

<p>العنوان :</p> <p>مجلة الرائد</p> <p>نادي المعلمين</p> <p>الكويت</p> <p>ص . ب : ٢٤٨</p> <p>برقياً : الرائد - الكويت</p> <p>AL - RA'ID</p> <p>KUWAIT</p>	<p>الرائد</p> <p>مجلة مجامعة</p> <p>تصدرها كل شهر</p> <p>لجنة الصحافة والنشر</p> <p>لنادي المعلمين</p>	<p>العدد ٥</p> <p>المجلد الثاني</p> <p>السنة الثانية</p> <p>جهازي الاولى</p> <p>١٣٧٣</p> <p>يناير ١٩٥٤</p>
<p>المحررون : محمد الرحيب    فهد الدويري    احمد العدواني</p>		

## كلمة التحرير

يهيمن على الكويتيين - في هذه الأيام امتعاض شديد من الأوضاع الشاذة التي تسيطر على مقدرات البلاد ، فلقد فاجأتهم التطورات الاقتصادية والاجتماعية التي طرأت على الكويت دون استعداد لها ، فاذا بهم حيارى قد التبت عليهم مسالك الحياة ، فكان هذا الامتعاض الذي يطالعك عند التلميذ في المدرسة والموظف على المكتب ، والعامل في ميادين العمل .

ولكن الكويتيين لم يلتسوا الطريق السوي للتعبير عن هذا الامتعاض ، فهم يترجمونه كلاماً ينفقون به عن الضغط النفسي الذي يستشعرونه ، فتمتلىء بحالهم وأنديتهم بالثرثرة التي لا طائل ورائها .

وحياة الكويت تتعقد يوماً بعد يوم بل ساعة بعد ساعة ، ولن يفيد الكويت ان اهلها مدركون للظروف التي تحيط بهم أو الحيف الذي يقع عليهم ، بل لا بد ان يصحب هذا الإدراك شيء آخر .

ان للشعوب وسائل عديدة للتعبير عما يسوءها من امور وليس الكلام المجرد إلا أهونها ، فهناك العمل للعقيدة ، والتضحية في سبيل المبدأ ، والجهاد المنظم المقسم للقضاء على كل اضطراب والخلاص من كل فوضى .

ما هي مشكلتنا ؟ يجب ان نحصر هذه المشكلات ونردها الى أصولها ثم ندرسها



على أساس من العلم والمعرفة ، ولا نتقاس عن الأخذ بكل حل سليم وان  
اثمرت بنا الصعاب والتفت علينا العقاب ، وذلك رهين بشعور كويتي أنه مسئول  
عن هذا البلد في الحاضر والمستقبل وان هذه المسئولية تفرض عليه أعباء ثقيلة عليه  
أن يتحملها برجولة وشجاعة .

ما هي مطالبنا؟ يجب ان نحدد هذه المطالب ونرسم الخطط الكفيلة بايصالنا الى  
ما نريد ، ونتحين كل فرصة - أو نخلقها إن أمكن - لبلوغ اهدافنا المنشودة ،  
وذلك بتدوين ميثاق وطني نتراضاه جميعاً ونعمل له أخوة متعاونين بكل نبل  
وشرف .

ان البلاء المحيى بالكويت ، هو ان الكويتيين - أو جلهم - لا يشعرون بأنهم  
شعب ، بل يخيل للتأمل في أحوالنا أننا قوم رُحّل تلاقوا على حين غرة في خان  
للسفر ، وعما قريب سينفض جمعهم ، ويذهب كل منهم لشأنه ، فلام لكل  
واحد منا الا نفسه ، ونفقه فقط! كالمسافر لا تهمه إلا غرفته التي يسكنها أو بمعنى  
أدق - ما يملكه في غرفته !!

هذه الأثرة الطاغية في حياتنا عامة ، هي التي هوت بنا الى هذا الدرك من  
الضيض وبسّرت لغيرنا ان يأتربنا ونحن شهود .. واننا حين ندرك ان سعادة  
كل كويتي لا تكون على حساب كويتي آخر ، وان المصلحة الوطنية توجب  
علينا التكافل والتساند ضد كل شر يراد بنا ، وتطالبنا ان نعمل جميعاً على احترامها ،  
نكون قد بلغنا أول الاهداف .

ويجب ان نعلم أن حق العلم ان الحياة الجديدة في الكويت لا تعادل امورها  
وتشتد أركانها الا بعد اعادة النظر في الاسس التي قامت عليها حياتنا القديمة ، ونحن  
الآن أمام امرين ، اما ان نحافظ على هذه الاسس كما كانت بلا تبديل او تعديل فنخسر  
الحاضر والمستقبل ، واما أن نعمل على تعديلها وتقويم اعوجاجها ، فنضمن لنا  
ولا بنائنا من بعد حياة خصبة سعيدة ، ولا مفر من اختيار أحد الامرين .

اما الكلام المكرور الذي لا يقصده الا التسرية عن النفس ، والتسلية عن  
الأس فهو لا يكسر عظماً ولا يجبر كسراً بل يتسرب كالماء ويتبدد كالهواء .  
فهل نحن فاعلون ..

المحمود



# التربية الفنية الحديثة

## انجازاتها وأغراضها

« هذا المقال نشر بمجلة علم النفس المصرية عدد فبراير ١٩٥٢ . ونحن نعيد نشره الآن تعميماً للفائدة ، وتأكيداً لقيمة التربية الفنية بالنسبة للمجتمع الانساني .. »

المحرر

لم يشعر الفن بالتححرر من القيود التقليدية بالنسبة لتدريبه في المعاهد التعليمية ، الا في السنوات الاخيرة الماضية ، فلم يعد يُقصد به تدريب النشء على مجرد الاجادة اليدوية فحسب - كما كان قديماً - بل تعداه الى ما هو انفع في حياة الفرد واجدى عليه ، ذلك هو تدريب حوائسه وابرار شخصيته .

وإذا رجعنا الى الوراء قليلاً ، ولمسنا ما كان عليه التوجيه الفني في تعليم النشء ، لرأينا ان اهم ما كان يعنى به المربي هو عرض أحد النماذج المحفوظة والمطالبه بما كانته في صورة صامته ، لا يحس المشاهد نحوها الا انها مجرد مجموعة من الخطوط غماز بالتنميق الزائد ، وحرص راسمها على دقة نقلها كآلة صماء . فكان موقف الطالب لا يتعدى النقل والتقليد المتكلف ، والمحاكاة لاعمال الغير ، وهذا ضرب من الخداع يضر تربوياً بشخصية النشء . وفي ذلك كبت لحرية وعدم اظهار ماتكنته نفسه من رغبة في رسم ما يمليه عليه وجدانه وشعوره واحساسه : فهو مقيّد بما يوجه اليه لرسمه ؛ فيحفظ طريقة صناعية معينة ياجأ اليها في كل رسوماته فتبدو جافة لا حياة فيها ، وبسنتشف منها التزييف في التعبير لانه عوّد عليها قسراً .

اما الطريقة الحديثة فهي تدعونا الى منح التلميذ ، من طفراته ، الحرية الكافية





و موكب ه بريعة الطالاب و عبيد الخيد على يوسف ه ه بالصف الثاني بالثانوية . و يبدو في الواجهة تأثر المصنف بالهولاء الشرقية وخاصة الفارسية من حيث تأكيد الاسباب المعطى والاتجاه الزخرفى فى التزيين.





« ميد القبار » بريشة الطالب « احمد يوسف النقيسي » بالأصفر الثاني بالثانوية . وأتممه الصوري وأنسخ في الصورة - ويمكن ان يعتبر من الطلبة البصريين « Visuals » الذين يهتمون بمحاولة تسجيل الطبيعة بنسبها كما هي في الواقع



حتى يبين عن رغباته وينفّس عن غرائزه ، وان يتلّشى تقدير ناحية المهارة اليدوية أمام الاهتمام بابرار شخصية الطفل عن طريق الطلاقة في التعبير بالرسم عما يريدّه هو لا كما يريدّه معلّمه .

لذلك لم يكن للفائزين بتوجيه النشء فكرة معنوية او خبرة عميقة عن قيمة التربية الفنية . ولا اكون مبالغاً اذا قلت ان الفائدة التي تعود على التلميذ من التوجيه الفني تفوق جميع ما يفيدّه من سائر المعلومات التي يحشدها في ذهنه ، وهو أبعد ما يكون عن تفهّمها واستيعابها ذلك لأن الانتاج الفني إنّما يعكس نظرته الحقيقية المجردة لحياته المحيطة به ، وقدرته على الاحساس بها عن قرب . ومن ذلك الانتاج الفني يرى المربي الى اي مدى يحتاج التلميذ الى علاج تربوي اجتماعي يعود عليه بالنفع والفائدة .

فالتربية الفنية ، على حدائتها ، لا تقل شأنًا عن علم النفس رغم حدائته ايضاً وأهميته العلاجية . فصلة علم النفس بالفن وطيدة وذات اهمية كبرى في المدارس بوجه خاص . إذ ان مهمة المربي الفني تعادل مهمة طبيب النفس . فهو يلمس بين خطوط انتاج الفرد كل ما يعانيه من مشكلات وعقد وعقبات . وهذا يستلزم ولا شك خبرة ودراية لا يستلزمها تدريس المواد الاخرى ، التي يقصر مدرسوها جل همهم على التلقين دون الاعتماد على قوى الطالب الكامنة في نفسه .

وقد كان ينظر للرسم - فيما مضى - كمادة ثانوية تدرس لمجرد التسلية ، ومن ثم كانت تلقى استخفافاً في نفوس الطلبة . وهم في ذلك معذورون . لان نظرهم الى تلك المادة إنّما كانت مستفاعة من الاثر الذي تتركه في نفوسهم الطريقة الارتجالية في تدريسها ، او بالأحرى من تلقينهم بعض النظريات الصماء في طريقة الرسم ، وتشويش عقولهم باجبارهم على هضم قواعد المنظور والمساقط وغير ذلك من الاوضاع التي هي فوق مستواهم الفكري في تلك المراحل ، وابعد ما تنس «روح» النشء و «نفسه» وهما المحور الاساسي الذي تدور حوله التربية الفنية .

ولما كانت الرسوم في الانتاج الفني تكشف عن نوع الازمات النفسية التي يعانيها النشء ، اصبح من المتيسر ان يعطى العلاج عن طريق التنفيس واعلاء الرغبات المكبوتة باحدى الوسائل الفنية وعلى هذا الاساس يكون التوجيه الفني في صورته المثالية العليا وهو بعده عن الاملاء الصادر من ناحية المدرس بحيث لا يتعارض وحرية تعيين ناحية الطالب التي يرتاح اليها وبحيث لا يفقد نتاجه حيويته .



وربما كان هذا هو الغرض السامي من تدريس مادة ( التربية الفنية ) : الا وهو ربط احساس التلميذ الداخلي بنشاطه الذاتي ، وترجمة عناصر الطبيعة التي يشاهدها ، ويعبر عنها كما يتراءى له ، لا للمدرس ، وبحيث تناسب عقلية وتمشى مع تفكيره وسنه . فلا نغشيط اذا ما حاكى التلميذ صورة من انتاج شخصية اخرى تحمل طابعاً غير طابعه ، وتعتبر عن معنى هو نفسه لا يحسنه ولا يحسنه .

والسنّ عليه معوّل كبير في مراحل الدراسة المختلفة - فما يناسب عقلية الطفل من الموضوعات قد لا يصلح لآخر يفوقه سناً . أو قد يترجم الموضوع بأسلوبين مختلفين يبدو الفارق بينها ظاهراً في طريقة التعبير .  
ويمكننا ان نلخص توجيه المربي في التربية الفنية فيما يلي :

اولاً : اعطاء النشء الحرية في التعبير عن الاشياء ، مع الارشاد والتوجيه بما يناسب اتجاه كل فرد ، ان كان خيالياً او موضوعياً او زخرفياً .. الخ  
ثانياً : الاهتمام بتنمية روح الابتكار والابداع في الانتاج « Creation » وذلك باثارة التلاميذ في جو خيالي ممتع عن طريق القصص التي تعتمد على بعض المبالغة والاساطير .

ثالثاً : العناية بمشكلات النشء التي يدركها المربي بين ثنايا الانتاج الفني ومحاولة علاجها عن طريق الرسم . فقد يصطدم الطفل بمشكلة في حياته الخاصة يكون مبعثها الكبت « Repression » كأن يعاني من قسوة أبيه الظالم تعنتاً وتعنيفاً ، وهو غير قادر بالطبع على دفع القسوة عنه لضعفه أمام سطوة والده ، فيأتي العلاج عن طريق التنفيس فنياً . وقد يأتي ذلك بسماع التلميذ قصة بطل مغوار تغلب على حيوان مفترس مثلاً . فيحدث لا شعورياً ما يسمى بالاجلال - اي انه يضع نفسه موضع بطل القصة ، ويرمز لرغبته في الانتقام من والده الظالم بالصراع بينه وبين الوحش المفترس ثم يسجل رغبته في السيطرة - وهي غريزة فطرية - عن طريق الرسم ، وهو ضمناً يرضي عنده لذة الانتصار ويرسم البطل قاهراً الحيوان المفترس ، وعلى اثر ذلك يشعر براحة نفسية لا تعادها راحة بانطلاق الرغبة المكبوتة التي يعجز عن تحقيقها في الواقع .

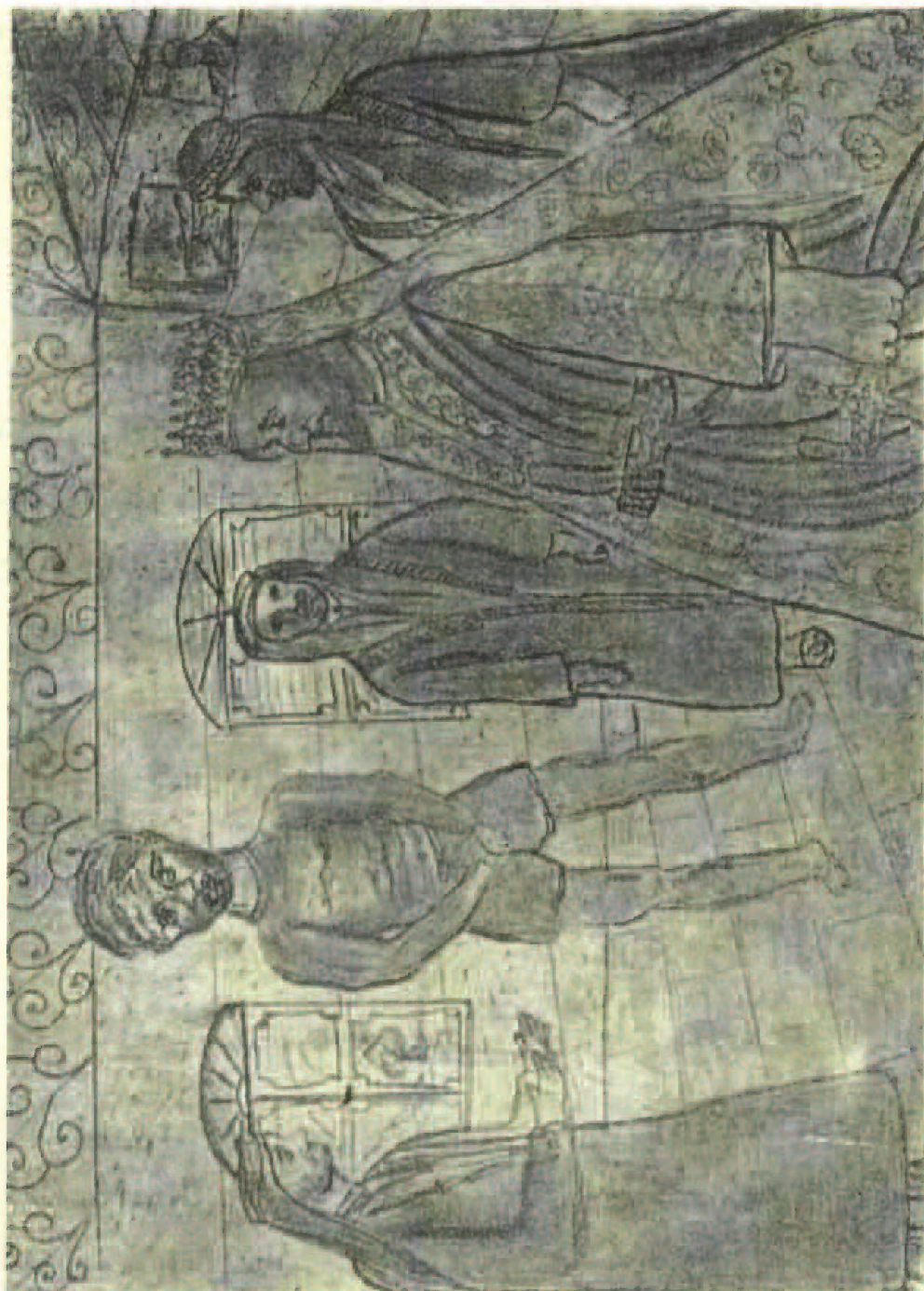
رابعاً : يراعى الاهتمام بتعبير التلميذ الذاتي بعيداً عن المؤثرات الخارجية ( كالنقل والتقليد ) كما ان مرحلة المراهقة جديرة بالاهتمام وخاصة في التوجيه الفني ، ويهدف الى اعلاء الغريزة الجنسية ، وتهذيب الخيال واطلاقه في موضوعات تتعلق



دسيد الكياك . بريشة الطالب احمد خان حنين الموريه بالصف الاول بالثانية - ويتصور في رسمه بحر الاتجاه الثاني







منظر من « قصة رد الجبل اجل » بريشة الطالب « محمد علي المرس » بالصف الاول بالثانوية. ويميزه التفوق في رسم الاشخاص والظاهر التغيرات المختلفة المرتبطة على تقاسيم الوجوه



بالمثل الخلقية والمعنويات ، كل ذلك عن طريق الرسم .  
خامساً : يميز بعض الطلبة الاتجاه الموضوعي « Objective » في انتاجهم الفني وهم البصريون « Visuals » الذين يهتمون بمحاولة تسجيل الطبيعة بنسبها كما هي في الواقع . بينما يميز طائفة اخرى الاتجاه الذاتي « Subjective » وهؤلاء أقرب الى التعبير الخيالي الابتكاري ، فيكسب انتاجهم عادة التحرر من نسب الطبيعة والمغالاة فيها وتحريفها « Distortion » الى حد ما . وكلا الاتجاهين ينمى من جانب المربي بمهارة وحرص .

سادساً : الالوان لها قيمة كبيرة في التعبير عن حاله التلميذ المعنوية والنفسية ، بصرف النظر عن مطابقتها او بعدها عن الطبيعة - ويراعى ترك الحرية له في استعمال الوسيلة « Medium » التي يستخدمها في التعبير عن الاشياء .  
سابعاً : موقف المربي هو موقف الموجه والمرشد والناقد الامين - فيدفع الطالب الى الاتجاه الذي يميز رسومه « Attitude » ويساعده على تنمية الميول الفنية التي تناسبه المواهب الدفينة التي يكتشفها فيه . وان يتجنب طبعه بأي طابع معين يمليه عليه ، وبذلك يدعم الطالب بشخصية فنية ممتازة .

هــبـر المـزبـز نجـيب

## اعتذار

نشرنا في العدد الماضي بعنوان ربيع ومناجاة من ديوان محراب الأسواق ،  
للشاعر البحراني الاستاذ احمد محمد الخليفة . وقد سقط اسمه سهواً من المطبعة ،  
فأسف لما حصل .



# الكويت

مترجمة من :  
مجموعة المعاهدات والاتفاقيات والتعهدات  
المتعلقة الهند والاقطار المجاورة.  
الى سنة ١٩٣٠ م  
جمع س . ي . اتنيسون  
الجزء التاسع .  
تحت اشراف حكومة الهند

اسس الكويت في حوالي مطلع القرن الثامن عشر « العتوب » الذين كانت تسودهم امرة الصباح ، ثم تمت بسرعة في الحمين سنة الاولى من وجودها .  
يبدأ التاريخ المسجل لعلاقة بريطانيا بالكويت عام ١٧٧٥ ، وذلك انه عندما غزا الفرس البصرة حول البريد البريطاني بين الخليج الفارسي وحلب ، الى الكويت وقد استمر كذلك الى عام ١٧٧٩ .

وفي عام ١٨٠٥ طلب شيوخ الكويت والزيارة من الحكومة البريطانية ان تضمن لهم خط الرجعة الى البحرين في حالة تازم علاقاتهم مع الوهابيين الذين قد يدفعونهم الى ان يشاركهم في نهب البضائع البريطانية . ولم يؤخذ بمقتراحهم .  
وفي عام ١٨٠٩ رفضت بريطانيا عرضاً تقدم به شيخ الكويت للاشتراك مع بريطانيا باسطوله في الحملة الموجهة ضد راس الخيمة .

وفي عام ١٨٢١ نقلت الوكالة البريطانية مؤقتاً من البصرة الى احدي الجزر الكويتية بسبب بعض الصعوبات التي نشأت مع السلطات التركية .  
وفي عام ١٨٤١ وقع الشيخ صباح بن جابر نيابة عن والده تعهداً بالانضمام الى اتفاقية المياه الساحلية لمدة عام واحد .



وفي تمام ١٨٩٦ أصبح الشيخ مبارك حاكماً للكويت وقد كان اتجاه الاتراك نحوهم في اول الامر حادياً ، ولكنهم عينوه قائماً ، للكويت عام ١٨٩٧ ، وفي فبراير سنة ١٨٩٧ ارسل الاتراك موظفاً للحجر الصحي بالكويت . وفي الشهر نفسه طلب الشيخ مقابلة المعتمد السياسي او شخص مفوض من قبله . واخيراً وصل مساعد المقيم السياسي الى الكويت في سبتمبر ، حيث ذكر له الشيخ بانه هو وشعبه يرغبون في الدخول تحت حماية بريطانيا لكي يتجنبوا ان يكونوا تابعين لتركيا . ثم كرر رغبته بعد عام من ذلك . ولكن لم تلب حكومة صاحبة الجلالة رغبته تلك !!!

وفي يناير عام ١٨٩٩ وقع الشيخ اتفاقية تقضي بالا يقوم هو او من يأتي بعده من الامراء باعطاء اي جزء من منطقته الى اخرين دون مراقبة الحكومة البريطانية ، وتقوم الحكومة البريطانية ، بمساعدتهم واقرارهم في امراهم .

وفي مايو سنة ١٨٩٩ أسس الشيخ مبارك جمارك منظمة بالكويت ، وبدأ في فرض ضريبة قدرها خمسة بالمائة على كل الواردات بما في ذلك الواردات من المواشي التركية . وفي سبتمبر وصل الى الكويت رئيس ميناء تركي ومعه خمسة من الجنود لكي يتسلموا ميناء الكويت ولكنهم اضطروا الى الرجوع الى البصرة اذ ان الشيخ لم يستقبلهم .

وفي عام ١٩٠٠ وافق الشيخ مبارك على حظر استيراد الاسلحة ومن ثم تصديرها . واصدر التعليمات بهذا الصدد وبان كل سفينة يشتبه بانها تحمل اسلحة فانه عرضة للتفتيش ، فاذا وجد السلاح فانه يصادر .

وفي صيف سنة ١٩٠٠ بدأت سلسلة الحوادث التي ادت اخيراً الى عودة الاسرة الحاكمة الوهابية الى نجد . وقبل ان يتم ذلك ، على اي حال ، قاد مبارك غارة قوية في مصلحة الوهابيين في قلب جزيرة العرب . وحدث النحام شديد في الصريف ، قرب بريدة ، ورغم الحسائر الفادحة من الطرفين فقد اضطر مبارك للتراجع الى الكويت . وقد بلغ مبارك خطورة الحالة ، مما جعله يتجه الى المعتمد السياسي بواسطة قائد السفينة الحربية البريطانية سفنكس ، مبدئياً رغبته في ان تقرض بريطانيا حماية دائمة على الكويت في اسرع وقت ولكن طلبه هذا رفض .

وفي عام ١٩٠١ وصلت الى الكويت السفينة الحربية التركية زحاف ، وقدمت انذاراً الى الشيخ تطلب فيه احد امرين ، اما ان يقبل نزول فرقة حربية



تركية بالكويت ، او ان يغادر الكويت للتقاعد في اسطنبول . وقد رد الشيخ رداً مؤدباً الا انه رد سلمي وانسحب زحاف . وقرب نهاية الشهر نفسه كان هناك ما يدعو الى الظن بان هناك هجوماً برياً متوقعاً ستقوم به قوة مكونة من الاتراك ومن اتباع ابن الرشيد وقد ابدت القوات البحرية البريطانية انجاهم فوراً نحو التعاون للدفاع عن المدينة بما اخاف ابن الرشيد وجعله ينسحب الى الجزء الخاص به من الصحراء .

واخطر هجوم تعرض له مبارك ، هو ذلك الذي قام به يوسف بن عبدالله من الدورة في خريف عام ١٩٠٣ ، وكان الهدف منه الاستيلاء على الكويت بصورة مفاجئة . فقد قام عدد كبير من عرب الشريقات من ساحل فارس بقيادة ابن اخي الشيخ بالتجمع في الدورة على شط العرب وعلم بالانباء قائد السفينة البريطانية « لا بونج » في ثالث سبتمبر بالفاو ، فاسرع فوراً الى الكويت لكي يخطر بذلك ، ولكنه وجد المدينة تحت السلاح فعلاً . وقد ذهبت الجهود في البحث عن العدو هباء ، ولكنه اكتشف في اليوم الخامس . وتبعته قوارب السفينة لا بونج المسلحة سفينتين تحملان مائة وخمسين شخصاً مسلحين بالبنادق ، وبعد قتال شديد استولت القوارب الحربية على السفينتين بما فيها وكان بها سلام للتسليم .

وكانت زيارة نائب الملك ( لورد كرزن ) للكويت في نوفمبر سنة ١٩٠٣ مما قوى نفوذ بريطانيا بالكويت ووضح علاقة الشيخ المنيعة بالحكومة البريطانية . وفي عام ١٩٠٤ وافق الشيخ على الا يسمح لاي حكومة اخرى باثشاء دائرة بريد بالكويت .

وصدر امر تعيين مقيم سيامي بالكويت في بونبة سنة ١٩٠٤ ، وحضر اول مشول عن البريد الى الكويت في اغسطس .

وفي عام ١٩٠٧ وافق الشيخ ان يؤجر للحكومة البريطانية قطعة من الارض جنوبي بندر الشويخ مقابل ستين الف روبية سنوياً ايجاراً ابدياً ، تاركاً لها الحق في ان ينتهي الاجار متى ارادت . وفي الوقت ذاته اكدت الحكومة البريطانية للشيخ مبارك بانها تعترف بان مدينة الكويت ونحوها تخصه هو وورثته من بعده ، وبان كل الاجراءات بما في ذلك اجراءات الرسوم الجمركية ستبقى في يده وفي يد ورثته من بعده ، وبان الحكومة البريطانية لن تجبي رسوماً جمركية في بندر الشويخ او في اي بقعة قد تؤجرها منه او من ورثته من بعده . وقد انهي عقد



انجار بندر الشويخ في عام ١٩٢٢ .

وفي عام ١٩١١ اعطى الشيخ مبارك تعهداً بالآ يقبل أي عرض لاستغلال اللؤلؤ أو الاسفنج أو صيد الاسماك في الشواطئ التي يمتلكها دون مراجعة المقيم السياسي بالخليج الفارسي .

وفي عام ١٩١٢ وافق الشيخ مبارك على انشاء التلغراف واللاسلكي .  
وفي عام ١٩١٣ تعهد الشيخ مبارك تعهداً كتابياً بالآ يسمح باستغلال الزيت في مناطقه بواسطة أي شخص الا اذا كان شخصاً توصي به الحكومة البريطانية .

ولم يثر اعلان الحرب العظمى اهتماماً ذا بال بالكويت ، الى ان دخلت تركيا الحرب ، حيث كانت موضعاً للعطف ولكن هذا لم يستمر طويلاً على أي حال وفي مقابل اخلاص مبارك الصريح وتعاونيه في اثناء الحرب ، فان الحكومة البريطانية ضمنت له كل النتائج الناجمة عن مهاجمته لصفوان وام قصر وبوبيان واكدت بان اراضي النخيل الخاصة به بين الفاو والقرية ستبقى ملكاً له ولورثته وبانه يعنى من الضرائب الى الابد ، وبان الكويت سيعترف بها امانة مستقلة تحت الحماية البريطانية .

وتم الاتفاق سنة ١٩١٣ بأن تنشأ دائرة بريد هندية بالكويت بعد اتفاق تركي انجليزي وقد تم افتتاح البريد فعلاً اول عام ١٩١٥ خاضعاً للحكومة الهندية .

وفي فبراير سنة ١٩١٥ زار نائب الملك اللورد هاردنجر الكويت .

توفي الشيخ مبارك عام ١٩١٥ وخلفه في الحكم ابنه الاكبر الشيخ جبر . وقد ارسل نائب الملك الى الشيخ جابر خطاباً يهنئه فيه بتولي الحكم . ويؤكد له فيه بانه طالما سيسير طبقاً للترتيبات الحالية مع الحكومة البريطانية فانه سينال نفس المساعدة التي كان يتمتع بها والده .

توفي الشيخ جابر في فبراير سنة ١٩١٧ وخلفه بالحكم اخوه الشيخ سالم وقد قدمت للشيخ سالم نفس التأكيدات التي قدمت لآخيه جابر .

وفي فبراير سنة ١٩١٨ رثي انه من الضروري ان يفرض الحصار على الكويت ، وقد استمر ذلك الى نهاية الهدنة مع تركيا . وفي يولييه اذن الشيخ بان التأكيدات التي قدمت اليه والى والده والصداقة والحماية والمساعدة التي كان يتمتع بها والده من قبل بريطانيا ، لن تستمر الا بشرط ان يكون هو شخصياً مسؤولاً وقائماً على قمع كل الحركات التي تحدث في منطقته سواء تلك التي يقوم بها اشخاص من رعاياه او من غير رعاياه ، بما قد يكون ضد مصالح الحكومة البريطانية .



وقد كان القسم الأخير من حكم سالم يتميز بالعلاقات المتوترة بينه وبين ابن سعود .

وفي عام ١٩٢٠ دعت الصعوبات المتعلقة بالجمارك ورسوم التراخيص ابن السعود الى فرض منع المعاملة مع الكويت . وكان من نتيجة ذلك تأثر الاحوال المادية بالكويت ولم تحدث تطورات ذات اهمية في السنين الاخيرة ولكن الموقف لم يكن مرضياً .

توفي الشيخ سالم في فبراير سنة ١٩٢١ وخلفه الشيخ احمد الجابر الامير الحالي (١) في مارس وقد كان عند موت عمه غائباً في نجد في بعثة لتحسين العلاقات بين نجد والكويت . وقد اعطيت للشيخ احمد نفس التأكيدات التي قدمت لاسلافه .

وفي مؤتمر عقد بالعقير في نهاية عام ١٩٢٢ بين المندوب السامي في العراق وابن السعود وحضره الوكيل السياسي ، بحث موضوع الحدود بين الكويت ونجد وقد خطت الحدود الجنوبية لمنطقة الكويت المعترف بها وكذلك حددت منطقة تم الاتفاق على ان تكون خاصة لكل من حاكمي نجد والكويت .

وفي ابريل عام ١٩٢٥ احيط شيخ الكويت علماً بواسطة الوكيل السياسي بان حكومة صاحب الجلالة تعترف بالحدود العراقية الكويتية التي يدعيها .

وفي مايو سنة ١٩٢٤ قام سلطان نجد وشيخ الكويت بالاشتراك باعطاء امتياز لاستنباط البترول من المنطقة المحايدة الواقعة بين الامارتين .

وبما ان الشركة لم توف بتعهداتها للبدء والاستمرار بالعمل ، فان الامتياز معرض للانهاء والتغريم ، اذا لم يكن لاغياً فعلاً .

وفي اكتوبر سنة ١٩٢٥ طبق امر من شأنه ان يخضع الرعايا البريطانيين والاجانب في الكويت للقضاء البريطاني .

وقد وضعت مشكلات الحدود بين العراق ونجد ، وثورة قبائل العجمان ومطير سنة ١٩٢٩ ضد ابن السعود شيخ الكويت في مركز صعب .

---

١ - حين صدور هذا الكتاب



## نبي يولد .. وعالم يتجدد

القيت في احتفال نادي المعلمين بالكويت  
بذكرى مولد المصطفى عليه السلام  
في ١٦/٣/١٣٧٢ هـ

هل أحتُ الحُطَاو أطوي اللَّيالي  
خائضاً في مناكِبِ الأَجْيَالِ  
عن كِياني ، وانتضي أغلالي  
ليلةً أطلعتْ نبيَّ الجلالِ؟

ي وبأَمَغرٍ بَ الحُنا والظُّلالِ ..  
ك ، فكانت للروح خَيْرَ صَقَالِ  
لا أطيعُ الذي يَموِّجُ حَيَّالي  
ضِر ، وطوفنَ رائعاتِ الجمالِ  
عرشٍ بختالٍ في بهجِ الظُّلالِ  
ه ، وغشى داودَ خَلْفَ الرِّحالِ  
د ؛ نشاوى ، في رقة ودلالِ  
وعلى البدر آيةٌ من كمالِ ..  
دي تهادي - فيالروحِ وبالي !

مشرقاتِ البطاحِ بيضَ الرمالِ  
بحِ نضارِ الكُشبانِ خضرَ النلالِ

أ ترى أنتُ مُسْعِدي باخيالي  
أنخطي هامَ السنين ، وأعدو  
أنحدي قيدَ الزَّمانِ ، وألثي  
لأناجي خَلْفَ القرونِ المَواضي

يا عروسَ الزَّمانِ ، يا مشرقَ الهدى  
'جمعتْ حكمة' العصورِ بعطفٍ  
ويع عيني . ما أرى؟ ويع نفسي !  
'صور' ، 'لحن' في السماء وفي الأرضِ  
ههنا موكبُ الملائكِ حولِ الـ  
زفُ جبريلُ في الطليعةِ يحدو  
والنجوم .. النجومِ برُقصنَ كالغِي  
وعلى الافئدةِ بهجة ورُواءِ  
مهرجانِ السماءِ في مولدِ الها

باتت البيدُ في سنا الله عَرَقِ  
'معشباتِ الصخور' ، مهترّة السَفِ



كفكف الوحش من نواجذه بش  
ونهادى النسيم يرقص هيا  
وعلى الكعبة الحرام قبان  
يتناجين بين ورقاء تشدو  
ولد المصطفى ( محمد ) ياد غز  
فهوى اللات خاشعاً وتردئ  
وتراى « مناة » بسجد لك  
آمن الصخر بالوليد ولم تؤ  
يا شعاعاً من هاشم يتراى  
فانكنا بالظلام شرقاً وغرباً  
يتدأى إيوان كسرى لمسراً  
وتغض النيران من وهج فيه  
ابن يا « سارة » العزيزة ماء  
جف حتى غدوت كالمهمة القف

افتدري من انجبت « بنت وهب »  
افيدري الأب المغيب في اللح  
بته نقمة السماء الى الارض

آه لو أمهل القضاء أباه  
وصفى قلبه لآية قرآ

ورأى الامل والعشيرة لجؤا  
غشينهم من الضلال غواش  
واستدار الزمان وانتصر الحق  
فغفا عنهم النبي ونادى :  
صدق الله رحمة انت لنا  
والعظيم العظيم من كان سمحاً

رأى، وصلّى في الرمل رهط الغزال  
ن ، طروباً ، معطر الأذبال ..  
من بنات الهديل حمر اتقدال  
وهشوف حداحة في احتيال  
ى « مسجى باليمن والاقبال  
من « علاه محطهم الأوصال  
ه ، ويزجي للشرك لحن الزوال  
من « قريش به عظيم الرجال  
غامراً بالضياء شم الجبال  
كانتهاب السنين للأجال ..  
ه ، وميسي في وحشة الاطلال  
ها ، وتخبو في رهبة وابتهال  
فيك يجري من فضة ولآل ؟  
ر يابا ، يا ضيعة الآمال

للقاب مضت واخرى توال ؟!  
د مصير الجنين بعد انفصال ؟  
... وسير الوجود نحو الكمال !

ورآه في مجده المتعالي  
ن ، ودوى به أذان « بلال »

واستباحوا تلك الدماء الغوالي  
صيرتهم في جنّة وخيال  
فجاءوا يحبون في الاغلال  
أطلقوهم من القيود الثقال  
س ونور أكرم بها من خلال !  
وعفا ، قادراً على الاذلال !



آه لو أمهل القضاء أباه  
ودأى المالكين في الشرق والغرب  
ورأى قيصرًا وكسرى أكبًا

ورآه في مجده المتعالي  
بأسارى في حومة الإبطال  
يسلمات القياد بعد النضال

يا نبي . روحي الحزين ينجي  
بحر الشوق بالفؤاد ، وعاف الـ  
فمنى نلتقي ، وأشرح من وجـ  
ذل من كان في هداك عزيزاً  
واستدار الزمان ، وانتكس الأم  
أغطش الليل وادلمت خطوب  
وبكى الشاعرون بالدم حراً  
رُوع البلبل الحزين عن الأرض  
وطن اللاجئين كهفٍ واسرا  
دمل في فؤادنا ، ومحال

ك ، وقلبي بالدمع المظالم  
ثوم جفناي في الليالي الطوال  
دي ، وأشكو إليك من ذل حالي ؟!  
واستحال الضرغام نضو هزال  
ر ، وهنًا ، حتى على الأحوال  
وتوالى النكال بعد النكال  
ن على قومهم بُناة المعالي  
يك ، وطاب المقام للأندال  
نيل عزى في غابة الرُبال !  
ان يدواى بغير الاستئصال !

ولغت في الدم الزكي فرنسا  
لو فُتلتها بغيًا هلو كاً  
فكأى من عاهر عافت الظل

واستقت في جماجم الاطفال  
لظلمت البغي في امشالي  
م وعفت عن حماة الاوحال

ابن يارب خالد ؟ أين سعد ؟  
أين يا رب عقبة تتفري  
أين ابن الذين عزوا ؟ فأسي  
ذهب الفاعلون منا زماناً  
يا نبي روحي الحزين ينجي  
ضجت الأرض بالأماسي وغص الـ  
أشعارها باسم الاخاء وقالوا  
كذبوا واقتروا ، وخلوا ، وهاموا  
هنا العدل والرضى والتسامي

أين عصف الرياح يوم النزال ؟  
عن لظى عزمه صروف الليالي ؟!  
وارثو عزمهم من الانفال ؟!  
وابتلينا بأمة الأقوال !  
ك وقلبي بالدمع المظالم  
تبر والبحر من ضحايا الضلال  
نشر العدل في الورى بالقتال  
نشدوا مطلباً بعيد المنال  
في ظلال القرآن تحت الهلال

يا نبي . ذكراك توحى ، ولكن

لساني مصفدٌ وخيالي !  
عبد العظيم بدرى



## رأيت الشمس في منتصف الليل !!

هذه رحلة قت بها عبر الدائرة القطبية الشمالية في  
شمال السويد .. أقدمها الى ابني الحبيب « رفيق »  
لأنها تحوي الكثير من الدروس ... ان الرحلات  
يا بني الغالي دروس خالدة يستفيد العاقل كثيراً منها ..  
ولكن الجاهل يصير بعدها اشد جهلاً .. !

انك عندما تكبر يا بني ، وعندما تنهأ لك فرص الرحلات ، سوف تعرف ان  
اباك كان محقاً في ايمانه بالرحلات ... ايمانه بالله ، ورسول الله ، وباليوم الآخر !!  
إنك يا بني سوف ترى ان ما تستفيدة من الرحلة اغلى بكثير مما تنفقه في سبيلها ..  
اؤكد لك انك لن تندم بحال على ذلك لأنك سوف تعيش على ذكريات هذه  
الرحلات . هذا فضلاً على ان الرحلة مدرسة الاختبار التي لا يربي الرجال غيرها !!

تعتبر السويد يارفيق « عروس الشمال » !! ويعتبر السويديون انفسهم ارقى  
سكان الشمال ، لأنهم اعظم ثروة ، واكثر في تعداد السكان ، ولأن السويد كانت  
هي الحاكمة في شبه جزيرة اسكندناوة جميعاً في يوم من الايام !! فلا عجب اذن  
ان تعلم يارفيق ان السويديين يتميزون بشيء من الزهو الطبيعي !!

انني لن احدثك يارفيق عن ادب شعبها الرفيع ... ولا عن اماتتهم المطلقة  
التي لا حد لها .. ولا عن الحياة الهادئة التي يعيشها الناس هناك ، فهي حياة لاضجيج  
فيها ولا صخب ... انني لن احدثك عن السلام الشامل الذي يرفرف على هذه  
البلاذ ، ولا عن الامان المطلق الذي يسودها ، لان ذلك يحتاج الى شرح طويل ..



ولكن يكفي يا رفيق انك اذا عبرت الدائرة القطبية الشمالية في الفترة ما بين ١٩  
يونية الى ٢٩ يولية ... فانك سوف ترى هناك الشمس في منتصف الليل !!



خط سير رحلة شمس منتصف الليل !  
لاحظ مهرجان الرقص بمناسبة هذا العيد السعيد !!

لا تظن يا رفيق ان هذا خيال ، بل إن ذلك حقيقة لا شك فيها ... انك  
تستطيع ان تطير من مطار ( بروما - Bromnia ) في ( سكهلم - Stockholm )  
عاصمة السويد ... تبدأ الرحلة عادة من الساعة العاشرة مساءً ، وتنتجـه الطائرة في  
حراسة الله ، نحو الشمال .. سوف تلاحظ يا رفيق انك كلما اتجهت نحو الشمال ..



اخذ الضوء في الوضوح من وراء الأفق من بعيد ... واخذت تفاصيل مظاهر  
 السطح تظهر شيئاً فشيئاً حتى تعبر الدائرة القطبية ، بعد منتصف الليل بربع  
 ساعة ... وهنا يارفيق سوف 'تَوَهَّلْ' لبراءة شبه رسمية سوف تظل معك للذكرى  
 ما حيت ... سوف 'تَقْدِّمُ' اليك « شهادة فخرية » وذلك تخليداً لذكرى  
 اجتيازك دائرة عرض ٦٦° ونصف ، - الدائرة القطبية الشمالية - التي يبدأ بعدها  
 صيف ، نهاره طويل تشرق فيه الشمس حوالي ٩٠٠ ساعة بصورة دائمة !! اي ان  
 الشمس يارفيقي الحبيب تشرق في هذه المنطقة  $\frac{1}{4}$  ٣٧ يوماً بصورة مستمرة ...  
 لا ترى خلالها الليل ، ولكنك ترى الشمس وهي تضيء الكون طول هذه الفترة من  
 الصيف !!! بخيل اليك يارفيق ان هذه قصة خيالية ... ولكنها الحقيقة بعينها !!  
 سوف ترى يارفيق ، وانت تخلق بك الطائرة ، الجبال من تحتك ... وسوف  
 تشهد البحيرات رائعة الجمال التي تملأ شمال السويد ... والانهار الكثيرة التي تجري  
 نحو الجنوب الشرقي لتصب في البحر ... انك سوف تشهد يا بني مدينة ( كيرونا  
 Kiruna ) وهي اكبر مدن في العالم قريبة من القطب الشمالي ... وهذه نكتزها حقول  
 الحديد الخام ، الذي يؤخذ منه انقى انواع الصلب الذي يصنع منه كثير من الاجهزة  
 المعدنية التي نستخدمها في حياتنا اليومية ... هذا ومن الطريف ان تعلم يارفيق ان  
 السويد احتلت مكانتها بين الدول بفضل التصنيع الذي غنمت منه كثيراً ...  
 ذلك لأن مناجم الحديد الخام ، والغابات التي تغطي القسم الشمالي كله ... تلك  
 الغابات التي استغل اخشابها السويديون ، لدرجة ان اصبح لأخشاب السويد شهرة  
 ذائعة في عالم التجارة ... كل ذلك مكن السويد من ان تحقق في عالم الاصلاح  
 الاجتماعي ما لم تحقته دولة اخرى !!!

بعد مدينة ( كيرونا ) تتجه الطائرة يارفيق نحو الشمال الغربي ، وعند الحدود  
 بين السويد والنرويج ترى من بعيد الطريق المؤدي الى ميناء ( نارفيك ) التي كانت  
 مسرحاً هاما اتخذه الالمان مركزاً لعملياتهم الحربية في المحيط الاطلنطي ، ومنه  
 كانوا يشرفون على حركات الاسطول البريطاني في هذا الميدان !! وهناك تشرف  
 يارفيق من طائرتك على جبال تعلوها تيجان من الجليد ، وبحيرات تتلأأ مياهها  
 في ضوء شمس منتصف الليل ، .. انه يا بني نهار طويل في منتصف الليل !!!  
 ثم تتجه الطائرة بعد ذلك فجأة نحو الجنوب ... وهنا ترى يارفيق « دنيا الجبال »  
 التي يخفق قلبك عند مشهد جمالها الفتان !! انك تراها وقد انعكس عليها ضوء الشمس



فأكسبها روعة وجلالاً !! اكل ذلك بارفيق في منتصف الليل !! ولكنه نهار بفضل ما تدخله الشمس فيه من بهجة وجمال !! هنا يا بني العزيز سوف تخلق بك الطائرة فوق هذه المشاهد الرائعة على ارتفاع لا يقل عن ٩٠٠٠ قدماً ... ومن هذا الارتفاع ترى كيف تشرق الشمس منتصف الليل ، على دنيا الجبال !! وكيف تتلألأ على حقول الثلج الممتدة الى ما لا نهاية ! . وكيف تتألق اشعتها في الثلجات وهي تنساب بقتاقل ، وذلك نظراً لأنها تسير بسرعة لا تريد عن عشرة امتار في اليوم !! انه لمنظر رائع حقاً ان ترى الثلجات وهي تتحول الى نهر مائي وذلك بعد ان تعبر خط الثلج الدائم !! ما ابداع البحيرات ومجاري المياه بارفيق وقد اكسبتها شمس منتصف الليل صوراً سحرية ينحني الفن أمامها اعجاباً وتقديراً !!! .. انك وانت في موقفك هذا سوف ينبهك دليل الطائرة لتنظر الى الافق لترى بصيصاً من المحيط المتجمد مبتدأ كشریط ازرق من بعيد !!!

تمتع بعد ذلك بارفيق برحلة اخرى رائعة والطائرة مستمرة في طريقها صوب الجنوب ! سوف تشهد خلال هذه الرحلة السدود الكثيرة المقامة على الانهار العديدة التي تلقي بكميات هائلة من المياه الى منحدراتها في اصوات تفوق الرعود القوية ... ويزيدها روعة الزبد المتناثر في الفضاء !! ومن الطائرة يمكنك بارفيق ان ترى كيف استغلت هذه القوى المائية في توليد (الفحم الابيض) لأدارة وإدارة معامل الصاب ونشر الاخشاب والمنازل في كل انحاء السويد . . هنا يمكنك ان ترقب قرية ( جكمك Jokkmokk ) وهي تقع على حدود الظلام والنور ... ويسكن هذه القرية شعوب ( اللاب Lapp ) ... وهي تعتبر اكبر قرايم في السويد ... لاحظ شمس منتصف الليل وهي تعكس ضوءها على زجاج نوافذ البيوت المبنية في الأماكن العالية ، بينما بقي سكان القرية نائمين في ظلام الليل ... يرفرف عليهم السلام الذي يمتاز به هذه الربوع !!!

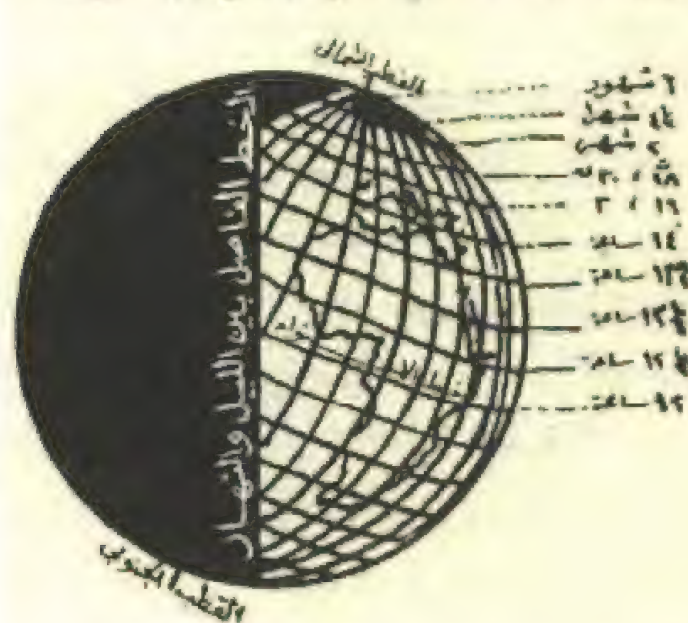
وهنا بارفيق تبدأ في توديع شمس منتصف الليل بعد ان تكون قد تمتعت نظرك واشبعت قلبك برؤية مناظر تفوق الجمال وتنسيك كل هموم الحياة !!! .. سوف تلاحظ بارفيق ان هذا الجمال الرائع يأخذ في الاختفاء التدريجي ، وذلك بعد عبور الدائرة القطبية للمرة الثانية ... هنا تنتقل من نور منتصف الليل الى ظلامه !!! تصل بعد ذلك الى ( ستكهلم ) لتنام وتصبح مع الصباح لتحس انك كنت في



حلم من الاحلام !! انك لا تصدق انك قمت بهذه الجولة في زمن لا يزيد على خمس ساعات تكون قد رأيت خلالها كل عجيب !!!

هذه هي « شمس منتصف الليل » يا رفيق !! ان أهل السويد جميعاً يحتفلون بعيد منتصف الصيف ، حين تشرق الشمس في منتصف الليل ، احتفالاً كبيراً !! إنه « مهرجان شمس منتصف الليل » !!... في هذا المهرجان ، يرفيق يرتدي السويديون رجالاً ونساءً الملابس الوطنية المطرزة المزركشة المختلفة الألوان... ويقيم المحتفلون عموداً خشبياً طويلاً كسي بالحضرة والزهور... ويعلقون عليه باقات الورود... وتكون سعيداً جداً يا رفيق ، ان تراه وهم يرقصون وينشدون الأغاني الوطنية في حلقات ينوسطها هذا العمود الخشبي !! ان السويديين يرفيق يتفاءلون بهذا المهرجان ، لانهم يعتقدون ، ان من لا يشترك فيه لن يصادف حظاً سعيداً !!

انني ادعو الله يا بني الحبيب ان يسعدك الحظ وترى « شمس منتصف الليل » !! انك ان قمت بذلك فتكون قد ادخرت شيئاً تحرص عليه ما حييت ... انك ان حرصت على هذه الجولة فانك تكون قد نلت كل السعادة !! انني رأيت « شمس منتصف الليل » مرة واحدة ... وارجو الله مخلصاً الا اموت قبل ان اراها مرة اخرى !!... وكما اكون سعيداً جداً اذا كان ذلك في صحبة ( رفيق ) الحبيب !!



طول النهار في نصف الكرة الشمالي في الصيف

هذا والجغرافية الفلكية

تزيد شمس منتصف الليل  
يا رفيق ... فقد علمنا أن  
للأرض دورتين ... دورة  
حول نفسها من الغرب  
الشرق مرة كل ٢٤ ساعة ..  
ودورة أخرى في نفس  
الاتجاه حول الشمس مرة  
كل سنة ... وعلمنا أيضاً  
ان الأرض تدور حول  
( محور ) ، وان هذا المحور  
يميل بمقدار  $23\frac{1}{2}^\circ$  عن

العمود النازل على مستوى فلكها ( ومستوى الفلك هو سطح او مستوى تخيلي



لا امتداد فلنك الارض... ويجب ان يقع عليه مركز الارض في جميع اوضاعها بحيث لا يرتفع هذا المركز او ينخفض عن المستوى مطلقاً ) ... وجيل المحور هذا هو سر تغير فصول السنة ... لانه لو كان هذا المحور عمودياً على مستوى الفلك لوقعت اشعة الشمس عمودية دائماً على خط الاستواء ... وتساوى الليل والنهار في جميع انحاء العالم !! فلو كان الامر كذلك ، لحرمنا من ذلك المنظر الخالد الرائع ... منظر شمس منتصف الليل !! ولكن الله سبحانه وتعالى لم يحرم عباده الذين يقدرّون هذا الجمال الالهي السماوي البديع !!!

وما همنا الآن هو فصل الصيف ، وذلك عندما تتعامد الشمس على مدار السرطان في ٢١ يونيو ... ففي هذا الفصل يكون القطب الشمالي مائلاً نحو الشمس ، فيتعرض القسم الاكبر من نصف الكرة الشمالي للضوء ، ويقع القسم الاصغر في الظلام ... وبعبارة اخرى يكون النهار فيها اطول من الليل . انك يا بني تشاهد ظاهرة طغيان النهار على الليل كلما تقدمت نحو الشمال ... انني شاهدت بنفسي الشمس وهي تغرب في ( اوبان Oban ) احدي القرى الجميلة في غرب اسكتلند في الساعة العاشرة والنصف مساءً !! وراقبتها وهي تشرق في الساعة الرابعة صباحاً ... هذا وانك يا رفيق كلما تقدمت نحو الشمال ... تأخرت الشمس في غروبها وتقدمت في شروقها !! حينئذ تتاح لك فرصة رائعة يا رفيق قبيل الدائرة القطبية حيث ترى الشمس وهي تغرب في الساعة الحادية عشرة مساءً !! وتظهر مرة اخرى في الساعة الواحدة صباحاً !! ان فترة الليل هناك ساعتان فقط !! ولا عجب بعد ان نعبّر الدائرة القطبية ان ترى ان موعد شروق الشمس وموعد غروبها يكاد يكون واحداً ... وهذا ليس شك بداية تفسير « شمس منتصف الليل » ... انه ليس « لبلاً » بالمعنى الذي نفهمه ... ولكنه الوقت المفروض فيه ان يكون ليلاً في جهات اخرى جنوب الدائرة القطبية !!

وهكذا يا رفيق تجد ان فترة النهار تأخذ في الطول التدريجي كلما اتجهت نحو الشمال ... ففي المنطقة التي تمت ' بزيارتها في شمال السويد لا يزيد فترة النهار فيها عن شهر ونصف في العام ... ثم تأخذ هذه الفترة في الكبر كلما اتجهت نحو الشمال حتى تجدها في « نقطة القطب » ستة شهور نهارةً كاملاً متواصلاً تظهر فيه الشمس باستمرار !!

وليس بغريب بعد هذا يا رفيق ان تعلم أن هذه المناطق الساحرة تجتذب في كل



عام من عشاقها ما يزيد على الالف !! وليس بغريب ايضاً ان تعلم مرة اخرى ان هذه الجهات مسرح رائع 'تمثل فيه قصص فنية يقوم بادوارها كبار فناني العالم الذين يجدون لذة ما بعدها لذة في تسجيل لوحات فنية لهذه المظاهر الفتانة !! انك هناك يا رفيق تحس انك تعيش في جنة يتمثل جمالها في الجليد وروعته ، وفي الشمس اللامعة التي تسطع فترة طويلة من الزمان !! . ولكن هذه الجنة يا رفيق تنقلب جميعاً في فصل الشتاء المظلم الطويل الذي لا تشرق ولا تغرب فيه شمس خلال ستة شهور !!

انك في امثال هذه الرحلات يا رفيق تصادف شخصيات من جنسيات مختلفة يحصون عليك تصرفاتك وافعالك .. فمن الخطأ ان تعتقد انك ما دمت اجنبياً عن البلاد فان الناس لا يهتمون بافعالك .. ولكن عكس ذلك هو الصحيح لان اهل البلد الذي تزوره يرون في شخصك دائماً ممثلاً لبلادك ، وصورة من بني جنسك . فحاول دائماً يا رفيق ان ترفع من اسم بلادك .

ولا تنس يا رفيق ان ( للرحلات آداباً ) يحذر بك اتباعها ... فحاول دائماً حينما كنت ان تتبع عادات السكان ، وان تحترم تقاليدهم ، وان تشترك في اعيادهم ، لأن ذلك يترك اثراً جميلاً في نفوسهم !!

وسوف تصادف يا رفيق صوراً كثيرة في رحلاتك ... وهذه الصور مليئة بالدروس الخالدة !! قد لا يروقك بعض هذه الصور ، لانها قد تبدو امامك غريبة عنك ... قد يؤدي هذا بك الى سخريتك لما رأيت ... وهذا امر بعيد كل البعد عن آداب الرحلات !! اسأل يا رفيق 'من' هم اعلم منك بسر ما تجهل ، فقد يكون لك من وراء ذلك درس جديد مفيد لم يسبق لك علم به !!

وفي رحلاتك سوف تصادف من يتقدم لخدمتك ، او من يكون له فضل سابق عليك ... لا تنس ان تذكر لهم ذلك !! .. كن وفيّاً يا بني ، لأنك بذلك تضرب مثلاً اعلى في انبل الصفات !! ان اجدادك العرب يا بني كانوا 'مثلاً علياً في الوفاء !! فلا تحيب املهم فيك !!

ان وقت الرحلة ثمين يا رفيق ، فلا تضعه في ما هو تافه ... واذا كتبت عن رحلاتك فاهتم بالجواهر واهمل العرض ، لان كل كلمة من كلماتك سوف توضع في الميزان ... انني احب يا رفيق ان تكون ضمن زمرة المتزنين ، الوادعين ، الهادين ...



لا ضمن زمرة المهرجين الذين يبعون من وراء تهريجهم دعاية فاسدة مفروضة حتى ولو كانت على حساب الواقع !! إن الرحلات يا بني تهذب النفوس ، وتقوم الخلق ، وتثير في الإنسان من الصفات الرفيعة التي تجعله يحن الى بني جنسه ، الذين يختلفون عنه ديناً ولغة وثقافة ... ان الرحلات يرافقك تجعل الإنسان يتفانى في التعاون مع غيره من الجنسيات لربط العالم برباط وثيق حتى يعود السلام الى أرجاء المعمورة !! ما احوجنا يرافق الحبيب الى هذا النوع من الإنسان !! اننا نريد الإنسان الذي يعتبر العالم كله وطناً له ويعمل على اسعاده !! ... اننا نريد « المواطن العالمي » !!

استفد يا بني الغالي في رحلاتك ... ان الرحلات دروس خالدة ... يستنير العاقل كثيراً منها ... ولكن الجاهل يصير بعدها اشد جهلاً !!!

ليب سالم

عضو البعثة التعليمية المصرية





# قضية الادب

- ٣ -

تابع ما نشر في العدد الرابع  
من السنة الثانية

## تطبيقات على النظرية الحديثة في الأدب

الجاحظ - ١ - : وإذا كانت النظرية الحديثة ترى أن الاديب يمارس التجربة ويجسها أولا ثم يعبر عنها بعد ذلك في صورة موحية مؤثرة ولا سبيل الى معرفتها إلا بالتعبير عنها بالفاظ اللغة التي هي رموز محدودة على تلك المعاني غير المحدودة فالجاحظ من قبل قد ألم بطرف من ذلك حين قال : (١)

« المعاني القائمة في صدور العباد المتصورة في أذهانهم والمتخلجة في نفوسهم والمتصلة بخواطرم ... مستورة خفية ، وبعيدة وحشية ، ومحجوبة مكفوفة وموجودة في معنى معدومة ... ولما تحيا تلك المعاني في ذكرهم لها وإخبارهم عنها واستعمالهم إياها ... »

الجاحظ - ٢ - : ونحن نقول الآن ان ألفاظ اللغة رموز محدودة ندل بها على المعاني غير المحدودة ولذا وجب استعمال تلك الرموز بمهارة لتوحي بأكثر مما تدل عليه معانيها ولقد قال الجاحظ مثل ذلك (٢) : « حكم المعاني خلاف حكم الالفاظ لأن المعاني مبسطة الى غير غاية وممتدة الى غير نهاية وأسماء المعاني ( أي الالفاظ ) معدودة ومحصلة محدودة » .

الجرجاني - ٣ - . كما يشير الى تلك الرمزية اللغوية عند القاهر الجرجاني في قوله (٣) :

(١) ص ٧٧ من الجزء الأول من البيان والتبيين . (٢) ص ٧٨ من المصدر المذكور .  
(٣) ص ٤٢٢ من اسرار البلاغة .



« كل حكم يجب في العقل وجوباً حتى لا يجوز خلافه فإضافته الى دلالة اللغة وجعله مشروطاً فيها محال لأن اللغة تجري مجرى العلامات والسمات ولا معنى للدلالة والسمة حتى يحتمل الشيء ما جعلت العلامة دلالة عليه وخلافه ... فلفظ « ما » علم للشيء لأن « هنا » نقيضاً له وهو الاثبات ولفظ « من » علماً لما (١) يعقل لأن « هنا » ما لا يعقل ... ثم هو يفهم تلك الرمزية وبوضوحها في تحليله الايات التي صدرها : « ولما قضينا من معنى كل حاجة ... » كما سيأتي

ابن رشيق - ١ - : ويتحدث ابن رشيق عن اشتراك اللفظ والمعنى في استحقاق الكلام حفة البلاغة فيقول (٢) : « لا يكون الكلام يستوجب اسم البلاغة حتى يسابق معناه لفظه ولفظه معناه ولا يكون لفظه أسبق إلى سمعك من معناه إلى قلبك » .

ابن الاثير - ١ - : وابن الاثير مثله مثل أبي هلال فقد رفع اللفظ وشرفه في ناحية من كتابه المثل السائر ثم عاد وانصف المعنى في ناحية أخرى حين علل أن العناية باللفظ انما هي من أجل خدمة المعنى .

يقول في ناحية اللفظ (٣) « الفصيح من الالفاظ هو الظاهر الين وإنما كان ظاهراً بديناً لأنه مألوف الاستعمال وإنما كان مألوف الاستعمال لمكان حسنه وحسنه مدرك بالسمع والذي يدرك بالسمع انما هو اللفظ لأنه صوت يأنف من مخارج الحروف فما استلذه منه فهو الحسن وما كرهه فهو القبيح والحسن هو الموصوف بالفصاحة والقبيح غير موصوف بفصاحة ... فلفظاً « مزنة » و « ديمة » فصيحان دون لفظ « بعاق » وهي كلها من المطر ولو كانت الفصاحة في المعنى لتساوت الكلمات الثلاث ... فهي تخص اللفظ دون المعنى » .

ويشعر ابن الاثير أن في استدلاله شيئاً من المغالطة لأن اللفظ الذي استلذه السمع لم يلذه الا لأنه وقع موقعاً حسناً في النفس ولذا يعود مستدركا (٤) « وليس لقائل أن يقول لا لفظ إلا بمعنى فكيف فصلت أنت بين اللفظ والمعنى فإني لم افصل بينهما وإنما خصصت اللفظ بصفة هي له (٥) والمعنى بحجيء فيه ضمناً وتبعاً » ثم هو يعود الى هذه المسألة ليرد على من ادعى ان العرب أرباب فصاحة كانت

(١) هكذا قال وكان المفروض أن يقول « إن » يعقل . (٢) ص ١٦٣ من العدة .

(٣) ص ١ : من المثل السائر (٤) المصدر السابق « » يقصد حسن الوقع على السمع .



بالألفاظ فقط دون المعاني فيقول (١) :

« اعلم أن العرب كما كانت تعنى بالألفاظ فتصلحها وتهذبها فإن المعاني أقوى عندها وأكرم عليها وأشرف قدراً في نفوسها ؛ وأول ذلك عنايتها بالألفاظ لأنها لما كانت عنوان معانيها وطريقها إلى اظهار اغراضها أصلحها وزينوها وبالقوا في تحسينها ليكون ذلك أوقع لها في النفس واذهب بها في الدلالة على القصد »

ونحدث عن العناية بالسجع فقال : (٢) « ولا تظن ان العناية اذ ذاك إنما هي باللفظ فقط بل هي خدمة منهم للمعاني فإنا قد نجد من المعاني الفاخرة ما يشهد بحسنه بزيادة لفظه وسوء العبارة عنه » .

\*\*\*

وأنا حين أعرض أقوال القدماء هذه على النظرية الحديثة في الادب لست مدافعاً عن فكرة خيالية هي ان العرب القدماء كانوا يعنون باللفظ والمعنى على حد سواء فلا شك ان اكثرهم كانوا كذلك سواء منهم المطبوعون كأمريء القيس وجبرير وامثالهما او اصحاب الصنعة الطبيعية البدوية كزهير والحطيئة او اصحاب الصنعة الطبيعية الحضرية كبشار وابي نواس والبحري او المغالون في الصنعة كأبي تمام وابن المعتز والمتنبي .

نعم لا شك ان اكثرهم كانوا يفكرون في معان قيمة ويعرضونها في الفاظ وعبارات توافقها في معظم الاحيان او تنصر عن تجلية مرادهم في احيان أخرى . ولا سبيل الى انكار ان العصر عندما تقدم الزمن فاضمحت الحضارة وخذت القرائح وتفتكت رابطة الدولة قد ظهر به اثر كل ذلك في جفاف الادب ودورانه على الفاظ تستعار لها معان ليست أصيلة لأصحابها بما هو واضح في معارض المقامات اللغوية وفي الطريقة الفاضلية وبين يدي الآن كتاب ابن الاثير فيه امثلة على ذلك ، وان كان أسلوبه هو اجلى واغزر من أسلوب القاضي الفاضل وذلك للطريقة التي كان يحمل عليها نفسه للحصول على المعاني بحل نظم آيات القرآن الكريم والشعر والنثر .

وطريقته مفيدة حقاً في فهم القرآن والاستفادة منه في الادب اخبرنا بها استاذنا محمد خلف الله في محاضراته وذكرها ابن الاثير ص ٦٩ من كتابه ؛ فقد كان يأخذ السورة ويتلوها مرات وفي كل مرة يدون المعاني التي علقها ذهنه في ورقة منفصلة ،

(١) ص ٢١١ من التل السائر (٢) المصدر السابق .



وكان يجد في كل مرة انه يكشف معاني جديدة  
ثم توالى بعد ذلك عصور الضعف أيام المغول والماليك والعثمانيين حتى اواخر  
القرن الماضي حين بدأ الادب نهضته التي سأعرض لآراء رجالها في هذا الموضوع  
موضوع اللفظ والمعنى في فصل ثال ...

محمد عمر  
عضو هيئة التعليم المصرية بالكويت  
والدرس الاول ثانوية الشويخ

-----

« للكلام بقية تنشر في العدد السابع إن شاء الله أما العدد السادس « القادم »  
فنشر فيه بإذن الله من قضية الادب الجزء الاول الذي يسبق ما نشر  
من قبل . »

صالون حلاقة الشعب

( نوري محمد )

كويت

الشارع الجديد - بجانب عيادة الدكتور شبير خات

ALSHAB HAIR DRESSING SALOON

NOURY MOHAMAD

KUWAIT

NEW STREET

شرفوا محلنا لأول مرة لتجدوا

الخدمة الممتازة والنظافة التامة والعناية اللائقة



# احاديث الراصد

مع الاستاذ محمد علي حافظ



« زار الكويت الاستاذ الكبير محمد علي حافظ المدير عام  
للترية البدنية والكشافة بوزارة المعارف المصرية ، واحبير  
الفني لشئون الشباب بالجامعة العربية ، وقد استقبل بحفاوة  
بالفة . وزار الاستاذ حافظ بعض المدارس والاندية في  
الكويت ، وتحدث مع المسؤولين في ادارة المعارف بالكويت  
حول اشتراك عدد من ابنائهم في الدورات الرياضية  
والمسكرات الكشفية وتبادل الزيارات التي ستقوم الامانة  
العامة للجامعة العربية بتنظيمها .  
وقد قدمت « الزائد » بعض الاسئلة للاستاذ حافظ فأجاب  
عليها مشكوراً »  
« الزائد »



الاستاذ علي حافظ

س - ما الغرض من زيارتكم الى الكويت ،  
والبلاد العربية الاخرى؟

ج - الغرض من زيارتي الى الكويت هي التعرف على مدى ما وصلت اليه  
المنظمات الرياضية والكشفية فيها ، ومدى رعاية الامنة الكويتية - حكومة  
وشعباً - للشباب وتدريبه على استثمار اوقات الفراغ فيما يعود بالنفع على المجتمع ،  
فهني في الواقع زيارة دراسة تمهيداً لعقد مؤتمرات بين الفنيين في كل دولة عربية  
تبحث فيها شئون الشباب ووسائل خدمته وتوثيق الصلات بينه وبين البعض الآخر



حتى ينتهي بنا المطاف في الدراسة والبحث والتنفيذ الى تكوين وحدة عربية بين الشباب تستطيع تمثيل العالم العربي في اجتماعات الشبيبة الدولية .

س - ما الوسائل التي تقترحونها لانشاء منظمات للشباب في الكويت ؟

ج - اعتقد ان الكويت قد قامت فعلاً بتكوين منظمات للشباب فقد رأيت في المدارس والاندية اقبالاً فائقاً على الرياضة ، كما وجدت الحركة الكشفية مشعرة وملت في شباب المدارس ميلاً لتعلم الموايات ، وهذه اتجاهات تربوية صحيحة سيكون لها اثرها في نهضة مباركة أساسها تربية الشباب واعدادها حياة كريمة ، والزمن كفيل بأن يحقق هذه الرتبة ، ومن سار على الدرب وصل .

س - هل تعتقد ان للرياضة اثراً كبيراً في نهضات الامم ؟

ج - اصبحت الرياضة الآن بعد ان هذبت اساليبها وارتكزت اصولها على العلم والفن وتعدت اهدافها في ان تكون احدى الوسائل الهامة لاعداد المواطن الصالح ، اقول اصبحت الرياضة عنصراً هاماً في تكوين الشعوب وحياتها لأنها تكمل صورة الحياة السعيدة ، وتم رسالة التربية ، وتجعل حياة الفرد سعيدة هائلة ، ورفاهية الأمة نتيجة لسعادة افرادها وهناءة ابنائها .

س - ما الغرض من اقامة الدورات الرياضية بين البلاد العربية ، ومتى ستقام الدورة القادمة ؟

ج الغرض من الدورات الرياضية العربية ذو شقين : اولهما اتصال الشباب العربي بعضه ببعض الآخر في جو من اللعب المنظم فتوثق عرى الصداقة بينه على اساس من تشابه الميول ، وتماثل النزعات في محيط البساطة والمرح . وثانيهما رفع المستوى الرياضي بين الشباب في جميع البلدان العربية حتى يكون اهلاً لأن يمثل العروبة العتيقة في الاجتماعات الدولية الكبرى . اما الدورة القادمة فستقام بلبنان في صيف ١٩٥٧ ان شاء الله .

س - تحتاج بعض البلاد العربية الى مدربين فنيين فهل في استطاعة الجامعة العربية ان تتقدم بمساعدتها بالفنيين ؟

ج - نعم . وقد تقدمت للامانة العامة للجامعة العربية بانشاء مركزين صيفيين لتدريب القادة تدريباً عملياً ونظرياً على يد أخصائيين ممتازين ، احدهما للرياضة والثاني لحركة الكشف كناحيتين هامتين من بين اساليب خدمة الشباب . وسترسل الدول العربية مبعوثيها الى المركزين في كل ناحية وبذلك نستطيع حقاً قيادة



الرياضة او الكشف بكل الطرق الحديثة في التدريب ، كما نستطيع جمع القادة في صعيد واحد يحددون مصطلحاتهم وأساليب تدريبيهم ويتناقشون في مشاكلهم في جو من الاخوة والمعرفة .

س - ما أحسن الطرق لتعريف الشباب العربي بالوطن العربي ؟

ج - سنقيم للشباب أيضاً علاوة على الدورات الرياضية معسكرات كشفية عربية عامة ، وندرس الآن مشروع تنظيم تبادل الزيارات بين شباب المعاهد وشباب الحقول وشباب المصانع . وسيكون من بين برامج هذه النواحي محاضرات ومناظرات في التربية الوطنية والتربية السياسية والتربية الروحية والتربية الاجتماعية والتربية البدنية على ان يكون محور هذه الدراسات ، وحجر الزاوية فيها «العرب والعروبة» .

س - ما الاشياء التي لفتت نظركم في الكويت ؟

ج - اول ما لفت نظري في الكويت الحركة والعمل فهنا وهناك عمارات تشيد وطرق تعبد ونظم توضع مما يدل على مستقبل زاهر وعلى رأي المثل « كل حركة بركة » .

س - ما هي نصائحكم للشباب العربي ؟

ج - أرى ان يعمل الشباب في جد واتزان ، وأن يبذل جهده في استثمار وقت فراغه فيما يعود عليه بالنفع وعلى أمته بالخير ، وأن يحقل عقله بكل جديد نافع ، ويقوي بدنه حتى يستطيع ان يقوم بكل التبعات الملقاة عليه ، وأن يسعى بالانصال بغيره من شباب العروبة حتى يكون وحدة عربية فتية قوية .



# علم النفس والادب



موضوع علم النفس هو دراسة النفس الانسانية ، ولذلك فان باستطاعتنا ان نستغل هذا العلم في دراسة الفن ، لأن النفس هي منبع جميع الفنون . وفي هذه الحالة فان على علم النفس ان يفسر لنا كيف تم خلق العمل الفني اولاً ، وان يكشف لنا عن العوامل التي تجعل من الانسان فناناً خالقاً ثانياً . وبهذا يواجه العالم النفسي مشكلتين متباعدتين عليه ان يتناولهما من طريقين مختلفين . ففي العمل الفني يواجه عالم النفس انتاجاً فيه كثير من اوجه النشاط النفسي المعقدة ، إلا انه إنتاج إرادي قد تم بطريق الوعي . وفي حالة الفنان يبحث في الجهاز النفسي نفسه . فهو في الحالة الاولى يحلل لنا نفسانياً العمل الفني ، أما في الحالة الثانية فان عليه ان يحلل الانسان الحي الخالق كشخصية مستقلة . ومع ان هاتين الحالتين متداخلتان ومترابطتان إلا انها لا تعطيان نفس التفسيرات والنتائج - قد نستنتج بعض الاشياء عن الفنان من العمل الفني او بالعكس ، ولكنها ليست استنتاجات شاملة ، وهي في احسن حالاتها ليست الاتخمينات محتملة فقط : فعلاقة ( جينه ) بأمه تلقي ضوءاً على سبب صياح ( فاوست ) : « الام ... الام .. يا لها من كلمة غريبة ! » ولكنها لا تستطيع ان تفسر لنا كيف ان علاقته بأمه قد استطاعت ان تنتج دراما فاوست ، مهما لاحظنا من شبه بين جينه وبطل درامته . ولن نستفيد اكثر لو سلكنا السبيل الآخر بأن نبدأ من العمل الفني لنستدل منه على الفنان ، فمثلاً ليس هناك في عمل ( فاجنر ) الفني ما يمكننا من ان نستنتج ان فاجنر كان يميل احياناً الى لبس ملابس النساء .

إن ما وصل اليه علم النفس من رقي حتى الآن ، لا يزال عاجزاً عن ان يعطينا احكاماً دقيقة ثابتة وما يتعلق بالعمل الفني . ولكن علم النفس يسعى دائماً للكشف



عن خفايا نفس الفنان ؛ وإنكار هذا على علم النفس معناه إنكار هذا العلم برمته .  
إن كل ما في الامر ان علم النفس لا يستطيع ان يعطينا حكماً علمياً رياضياً في  
هذا الموضوع .

وهناك فرق جوهري بين طريقة تناول الناقد الفني للعمل الفني وطريقة عالم  
النفس ، فما يكون هاماً جداً لاحدهما قد يراه الآخر غير ذي جدوى له ، ومثال  
ذلك ان القصة النفسية Psychological Novel لا يهتم بها عالم النفس لان مثل هذه  
القصص تفسر نفسها بنفسها ، فالكاتب يكتشف الحوادث حسب نظريات في علم  
النفس ، فكانها قصص تكتب تطبيقاً على نظريات كقصص الكاتب الانجليزي  
(الدوس هكسلي) ؛ وفي مثل هذه القصص يفتش غير علماء النفس عن علم النفس ، وكل ما  
يستطيع عالم النفس عمله في هذه الحالة هو إما ان ينتقدها او أن يفسرها . والقصص  
التي لا يحلل الكاتب فيها نفسيات شخصياتها أو بواعث أحداثها هي التي تغري عالم  
النفس بتناولها لتحليلها نفسانياً لأنه هو وحده الذي يستطيع هذا .

وليس الامر مقصوراً على القصة بل ينطبق على كل عمل ادبي . ونشاهد النوعين  
المذكورين في الشعر في جزأي تمثيلية ( فاوست ) : فمأساة حب ( كريبتشن ) تفسر  
نفسها بنفسها ، ولا يستطيع عالم النفس ان يضيف إليها شيئاً ، لان الشاعر لم يترك  
شيئاً إلا وعبر عنه في احسن صورة ؛ اما الجزء الثاني من فاوست ففي حاجة الى  
تفسير وتوضيح : فغضب خيال الشاعر وتكدر الاحداث فجعلان القارىء يشعر  
انه في حاجة الى شروح تفسر له ما غاب عن فهمه وإدراكه . وهكذا نرى هذين  
النوعين من الأدب في ( فاوست ) في اجلى صورة . وقد ممتى العالم النفسي المشهور  
( يونج ) النوع الاول ( نفسياً ) Psychological والثاني ( تخيلياً ) Visionary  
والادب النفسي - في تعريفه - يستقي مادته من عالم الانسان الواعي : كتجاربه  
في الحياة ، والصدمات العاطفية ، ومآسي البشر بصورة عامة - وهذه معاً تكون  
ما يعرف بعالم الانسان الواعي ، بل حياته الشعورية بوجه خاص . فهذه التجارب  
يستوعبها الشاعر ثم يسمو بها من مستواها العادي الى ان تصبح تجربة الشاعر نفسه ،  
ثم يعبر عنها بطريقة تبعث الصفاء والجلال والانفعال في نفس القارىء . ولا يترك  
في هذه الحالة لعالم النفس سوى ان يفيض في شرح الاسباب : كأن يفسر لنا لماذا  
وقع فاوست في حب كريبتشن ، او لماذا قتلت كريبتشن طفلها . والقسم الاكبر  
من الانتاج الادبي من هذا النوع ، أي من النوع النفسي الذي يستقي مادته من



تجارب الإنسانية في عالمها الواعي . وقد سمي هذا النوع من الأدب نفسياً لأن كل ما فيه من تجارب وحتى من تعابير فنية هي من عالم المعقول الذي لا غرابة فيه والذي عرف منذ بدء الوجود : كالعاطفة العاصفة بصاحبها ونتيجتها المحتومة ، وخضوع الإنسان لإرادة عليا ، والطبيعة الإنسانية بما فيها من خير وشر .

وجزءاً ( فاورست ) يبينان لنا بجملاء الفرق بين النوعين المذكورين من الخلق الفني . فكل ما في الجزء الأول نراه معكوساً في الجزء الثاني : فتجربة الشاعر في الجزء الأول تجربة عادية من عالم الإنسان الواعي ، أما تجربته في الجزء الثاني ففكرية ، متعددة الجوانب ، مضحكة ، شاذة ، لا يجدها زمان ، تترك أرباباً متعارفاً عليه من قيم ومفاهيم . وليس هناك من سبب يدعونا لأن نفترض أن ( جيته ) كان إنساناً طبيعياً عندما كتب الجزء الأول ، وأنه كان في حالة مرضية عصبية عندما كتب الجزء الثاني . والواقع أننا لا نجد بداً من أن نفترض بأن الجزء الثاني يعبر عن تجربة أكثر عمقاً من تجربة الإنسان العادي .

إن الأدب النفسي لا يستطيع أن يترك الحجب التي تستر أسرار الكون ، ولا يتجاوز حدود الإنسان المعقولة ، ولكن تجارب الأدب التخيلي تترك الحجب عن وجه هذا العالم فنرى ما استتر علينا وخفي . ومثل هذا النوع نراه أيضاً في ( راعي هيرماس ) لدانتي وفي شعر ( وليم بليك ) . ونحن عند بحثنا في الأدب النفسي لا نتساءل عن الموضوع والاحداث وما تعنيه ؛ ولكن هذا التساؤل يفرض نفسه علينا في الأدب التخيلي فنحن إذ ندهش به ونفزع ويختلط الأمر علينا ، نلتمس الى الشروح والتعليقات . ولا يذكرنا هذا النوع من الأدب بشيء مما يجري في حياتنا اليومية ، بل بالأحلام ومخاوفها وما استتر في ثنايا الفكر من أشياء نحس بها ولكننا نكبتها . ومثل هذا النوع من الأدب ينكره القارئ العادي ، وحتى الناقد الأدبي يقف أمامه مكتوف اليدين محرجاً ؛ وهنا يبدأ عمل عالم النفس الأدبي .

وقد حاول ( دانتي ) و ( فاجنر ) أن يسهلا السبيل الى فهم هذا الفن التخيلي ، فنرى دانتي يقدم لكتابه بحقائق تاريخية تفسر تجربته المتخيلة ، ونرى فاجنر يذكر حقائق ميثولوجية - فنرى في هاتين الحالتين التاريخ والميثولوجيا مادتين استقى منها هذان الشاعران موضوعيهما . ولكن الحقيقة أن الدافع الحقيقي للخلق الفني عندهما لا يكمن في التاريخ والميثولوجيا بل في تجاربها الشخصية المتخيلة .

إن نموض مصادر الأدب التخيلي تجعلنا ميالين الى شك في أن هذا النموض



قد يكون مقصوداً ؛ ولكننا مبالون أيضاً الى أن نفترض - و ( فرويد ) بشجعنا على هذا الفرض - أن تجربة إنسانية من نوع سام تختفي وراء هذا الإيهام . ولذا فإن علماء النفس الادبي يحاولون دوماً تفسير هذا الغموض وفهم السبب الذي حدا بالشاعر الى إخفاء تجربته عنا .

وعالم النفس الذي يرى رأي ( فرويد ) يميل الى أن ينظر الى مثل هذا الانتاج نظرتة الى مشكلة مرضية تتطلب حلاً . ولأن هذه التجربة تخالف واقع الانسان في حياته العادية ، لذلك فإن عالم النفس يحاول أن يعتبر هذه الاخيلة الغريبة الشاذة رموزاً يحاول الكاتب أن يخفي بها حقيقة التجربة التي مر بها ؛ فهو بهذا يحاول أن يستبدل الواقع بالخيال . ولفرويد رأي في تفسير هذا الادب التخيلي أثار في زمانه ضجة عندما خرج بها على العالم لأول مرة ، وقيمتها تعود الى انها اول محاولة علمية لتفسير مصادر الادب التخيلي ، وأول نظرية علمية وضعت لتفسير المظاهر النفسية التي تكمن وراء هذا النوع الغريب من الخلق الفني . اما ( يونج ) فيرد عليه قائلاً : إننا إذا أصررنا على أن الشيء المتخيل ناتج عن تجربة شخصية ، فإنه ينتج عن هذا أن الخيال تابع ، أو ليس إلا رمزاً للواقع ، وبهذا نعرّي الخيال من كل صفة أصيلة فهو رمز لا غير ؛ وهذا غير صحيح .

ونحن الآن نعتبر الفن تعبيراً جميلاً عن الانفعال الشخصي ، وهذا ينقلنا من دراسة الناحية النفسية في العمل الفني الى دراسة تفية الشاعر نفسه . وفي هذه الحالة علينا ان نهتم اهتماماً خاصاً بالتجربة الاصلية التي تختفي وراء العمل الفني . وقد يظهر للقارئ العادي أن هذه التجربة المتخيلة لاقت بصلة الى عالم الانسان ، ولهذا يجد صعوبة في الاقتناع بأنها حقيقية ؛ وقد يخطر بباله أنها نوع من الشعوذة . ولكن الحقيقة أن هذه التجربة المتخيلة ليست في شيء من هذا ، بل هي من نتاج الخيال الحصب الذي كان دوماً مبدعاً للفنون .

لقد أصبح موضوع علم النفس الادبي ، من اهم موضوعات النقد في المكتبة الغربية ؛ أما عندنا فلا تزال مفاهيمنا دون هذا المستوى بكثير . ولكننا لانستطيع ان ننكر المحاولات الجدية التي تبذلها كلية الآداب بجامعة القاهرة ، لادخال هذه المفاهيم الفنية الراقية في دراساتنا الادبية ؛ هذه المفاهيم التي سنغير بعد قليل اتجاه تفكيرنا وتقديرنا للقيم الفنية عامة ، والادبية بصورة خاصة .

محمد العمرة



## نور جديد ينبثق



« لأول مرة في تاريخ الكويت - بل في تاريخ جزيرة العرب كله على ما نعلم - تقام مباريات رياضية للبنات في الكويت ، وقد استقبل هذا الامر المهم في الكويت باستحسان بالغ ، فقد دل على ان نهضتنا أخذت تؤتي اكلها باذن الله ، وغصت ساحة مدرسة خديجة بالامهات والفتيات الكويتيات الكويتيات لمشاهدة هذه المباراة الرائعة .

والرائد « حين تسجل هذا الحدث الخطير على صفحاتها فانها تحيي فتياننا الرياضيات الأبيات الكويتيات ، وتؤكد مرة اخرى كما اكدت مرات عديدة ، بانها ستظل حرباً لا هوادة فيها على كل رجعية تحاول ان تعرقل سير الحضارة في الكويت وتقلب سنة الله في الكون ، وتلج على المسؤولين ان يهينوا فتياننا الامكنة الصالحة لمزاولة الالعاب الرياضية والمحلات الكافية والمريجة للمتفرجات .  
والى الامام يا فتيات الكويت »

« الرائد »

في يوم الخميس الرابع والعشرين من شهر ربيع الثاني سنة ثلاث وسبعين وثلثمائة والاف هجرية الموافق الحادي والثلاثين من شهر ديسمبر سنة ثلاث وخمسين وتسعمائة والاف ميلادية بدا في سماء الكويت نور جديد سطع فأضاء ارجاءها ووطد الامل في نفس كل محب للنهضة النسوية المؤمن بها المعلق عليها اسباب النهضة العامة الشاملة.



ففي تمام الساعة الواحدة والنصف من مساء هذا اليوم بدأ سيل طالبات المدارس وعدد غير قليل من الامهات المتحمسات بدأ يفد على ساحة مدرسة خديجة لمشاهدة أول نشاط رياضي لفتيات الكويت الناهضات وكما تقدمت عقارب الساعة كلما ازداد شوقهن وتعهجن ببدء المباراة بين فريق كرة الشبكة بالمدرستين القبليّة والشرقية للبنات . وما أوفت الساعة على الثانية والدقيقة الخامسة والاربعين مساء حتى أطلقت أول اشارة لأول مباراة ظلت تترقبها القلوب منذ شهر مضى . ونزلت المباريات في خطى رياضية رشيقة لم يبد فيها انها الخطوات الاولى في هذا المخمار فلم يتعثرن في ذيل الحجل بل كن واتقات من انفسهن ثقة المجرب المتمرن الذي مارس هذه الرياضة سنين طوالاً لا شهراً واحداً من الزمان . وانطلقت الأكف بالتصفيق لا تشجيعاً فحسب ولكن فرحاً باقتحام الفتاة ميداناً جديداً من ميادين الرقي حيل بين الاناث وبينه زمناً وبات موصداً بابيه في وجوههن حتى قدر له ان يلين فيفتح .

ثم بدأ النزال بين هتاف الاعجاب وتصفيق الحواس وانتهت الفتوة الاولى بتعادل الفريقين فهرع كل الى غرفته يسيء من شأنه ويستعد للموقف الفاصل . وأسفرت النتيجة النهائية عن نجاح المدرسة القبليّة نجاحاً مشرفاً . ومنها يكن الفريق الفائز فان الفوز هو في المحل الثاني بجانب ما بذله كل فريق من الجهد والقيام بالواجب والتفاني في الاستبسال وعدم اليأس . ولم يخل اللعب من مداعبات طفيفة بين الطرفين من حين لآخر من دفع وايقاع . وهذه اخطاء الزمن والمزاولة كفيلا بالتخلص منها . وهي لا تقاس بما يجري في بعض البلدان عندما تدخل المباريات الرياضية لأول مرة في تاريخها ، وبين الرجال ، إذ تنتهي بمعارك أحياناً . فالحمد لله على ان تجربتنا دلت على حسن فهم فتياتنا للأغراض الحقيقية الكامنة وراء هذه المباريات . حقاً لقد كان هذا اليوم عيداً من اعياد التطور فانه ليس الا النفس غبطة وسروراً أن ترى فتاة الكويت الناشئة تقتحم ميدان العلم وثابة غير هيابة مكافحة غير متوانية مع علمها بطول الطريق وبعد الشقة ووعورة المسالك عاملة بقول أخت لها سبقتها من قبل اذ قالت :

ما عافني خجلي عن العليا ولا سدل الخمار بلمتي ونقابي

ونراها فوق ذلك تدرك تمام الادراك حقها في الحياة الكريمة فلا تريد ان تتخلف في أحد الميادين ومنها ميدان الرياضة البدنية الذي كان وقفاً على الذكور دونها



فالتربية الصحيحة لا تنال من بطون الكتب وحدها ولا بين جدران الفصول بل تتعداها الى ساحة اللعب . في هذه الساحة تنبلور الأخلاق وتصل النفوس ويتكون الفرد جسماً وعقلاً وروحاً . فليس للعب مجرد حركات متنوعة تكسب الجسد قوة ومرونة ورشاقة وخفة فهذه ثمارين للأذرع وتلك ثمارين للبدن وهكذا وليست المباريات منافسات لكسب كأس أو نيل صيت وإنما الاهداف ابعد من ذلك وأكثر غوراً فالعقل السليم لا يستقر الا في جسم سليم وفي اللعب نتعلم النظام واحترام القانون والنظام واحترام القانون قوة وفيه نضحي ونبذل قصارى جهدنا بسخاء لا لصالحنا الشخصي وإنما لصالح جماعتنا فننتعلم الاتحاد وإنكار الذات وهما قوة ثانية؛ وفيه نتأخر ونتألف ونكون كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضاً فلا عداء ولا كراهية ولا حقد ولا ضغينة بل تسامح وحب وكل هذه قوى أخرى؛ وفيه نصبر اذا انكسرتنا ونضبط أنفسنا اذا انتصرنا وما أحوج الانسان في حياته الى التسليح بالكثير من هذه الفضائل وقد حشنا ديننا الحنيف على ان نأخذ بأسباب القوة فالؤمن القوي خير من المؤمن الضعيف والقوة لا تنال بالعلم وحده .

لا نحسن العلم ينفع وحده ما لم يتوج به بخلاق  
وان كانت تجربتنا قد كللت بشيء من النجاح فقد كان الفضل لمن ساهموا معنا بنصيب فيها فلم ولن منا خالص الشكر . وأخص بالذكر مدرسات التربية البدنية وجماعة التدبير المنزلي بالمدرسة التبليية فقد هيأت لنا فرصة نعمنا فيها بما قدمت من فنونها المتزاية الراقية وسعدنا بوقت نسبنا فيه بعض مشاغلنا وأنسا باجتاعنا في جو ودي بعيداً عن الكلف الذي يفرخه علينا جو العمل الجدي؛ وأحسن ما في هذه الجماعة انها تضم اعضاءها من جميع الفرق والاسنان؛ وقد لفت نظري فيها تلميذة صغيرة من تلميذات السنة الثانية الابتدائية قامت بنشاط واسع في اعداد الفطائر، وقد اعجبت بها ايما اعجاب اذ علمت انها على حداثة سنها تقوم بمعظم عمليات الخبز وهي التي يتوقف عليها ثلاثة ارباع نجاح العمل . وكنت أحب أن أنوه بذكر الاسماء لولا الخوف من غضبة بعض حضرات الآباء . ولا أنسى تلميذات مدرسة خديجة الصغيرات اللاتي تعاون معنا في تصفيف المقاعد عن طيب خاطر وعددها ستائة كرسي عدا المقاعد الطويلة .

كما أوجه الشكر وجميل التهنيء للاعبات من الفريقين على حسن ثقتهن بأنفسهن وإيمانهم برسالتهم ما بذلته من جهد في التمرن والاستعداد فلولا ذلك لما ظهر



لهذا العمل اي أثر ولباء بالفشل فإنه على قدر اهل العزم تأتي العزائم ونصيحني لمن  
ألا يترك أجهامهم للتراخي والا يرجع الى الورا بل دائماً الى الامام وفي  
كل حين .

والشكر الحثامي لحضرات الامهات والسيدات الفضليات اللاتي لبين الدعوة  
وما كنت اتوقع ان يحفلن بها . واعتذر عن عدم تمكننا من دعوة عدد اكبر من  
باقي الامهات . وهذا من حقهن علينا ولكن ما الحيلة والمكان لا يعني من جوع .  
واني لانتز هذه الفرصة فأهيب بالمسؤولين ان يولوا هذه الناحية ما تستحقه من  
عنايتهم فيخصصوا مكاناً فسيحاً لمدارس البنات تقام فيه معارضها وحفلاتها ومبارياتها  
فهذه فرص الاجتماع التي هي من اهم وسائلنا في الاتصال بأولياء الامور كما هي  
من اهم وسائلهم للاتصال بنا ونحن نرحب بهذه العلاقة ونحب ان تعمل على توثيقها  
لما لها من ثمار تربوية لا يجهلها القائلون بأمور التربية .

وانه لمن يمن الطالع ان نلمع نباشير هذا النور الجديد في ليلة مولد عام جديد .  
جعل الله عام بشر وعام سلام ينشر اجنحته على العالم اجمع .

منيرة حمدي  
مفتشة تعليم البنات

## اقرأوا كل اسبوع الرائد الاسبوعي

تصدر الخميس من كل اسبوع

اخبار، حوادث، قصص

ادب

شعر

فن

الثن اربع آفات

اطلبوها من الباعة

لجنة الصحافة والنشر

لنادي المعلمين



# التربية الجمالية

إذا حاولنا ان نتعرف معنى الجمال عن طريق لمحة تاريخية لوجدنا ان كل فيلسوف حاول ان يعطي نظرية خاصة في الفن والجمال - فمنهم من عرف الجمال قائلاً : الجمال يكون في شكل الشيء وآخر يقول الشيء الجميل هو ما كان نافعاً وآخر يعتبر ان الجمال صورة للخير وآخر وهو شوبنهاور ، يقول ان الجمال هو ما يحدث السرور في النفس من التأمل اذا تحرر من قيود الارادة . وهذه الفكرة قد بدأت على يد « كانت » الذي اعتبر ان الجمال انفعال او شعور في رأيه . وقد قال روسو المربي المعروف في كتابه ( اميل ) « ان الغرض الاساسي من تربية اميل ان اعلمه كيف يشعر بالجمال » .

ولا تزال دراسة الجمال جزءاً من الدراسات الفلسفية ولو انه بدأ بالتدريج جزءاً منفصل عنها ويكون دراسة قائمة بذاتها كما حدث في علم النفس - وعلم الجمال في الواقع اقرب الى علم النفس منه الى الفلسفة واذا نحن قسمنا المعرفة الانسانية الى اربعة اقسام رئيسية نستعرض فيها كل الدراسات الفلسفية لوجدنا ما يأتي :

اولاً - علوم تبحث في طرق التفكير والاستنباط والاستقرار كالرياضة والمنطق  
ثانياً - العلوم الطبيعية وعلم الحياة - كالكيمياء والطبيعة وعلم النفس وكلها تبحث الحقائق ويستخلص منها قوانين ونظريات .

ثالثاً - العلوم التاريخية - كعلم طبقات الارض والتاريخ وتبحث في الحوادث الهامة التي اعترت الكرة الارضية والانسانية .

رابعاً - العلوم التطبيقية التي تبحث في الاهداف البشرية ودوافع النشاط الانساني وتشمل هدفين رئيسيين هما : ا - علم الاخلاق او خلق الانسان - ب - الفن ومهارة الانسان في تكييف الاشياء بالاستعمال او اشعاع الدوافع الباطنية وتشمل القيم الانسانية كالجمال والحير .

والجمال علم من العلوم يدفع اليه الدافع الغريزي في الانسان من جهة



حب الاستطلاع لتعرف سر الخلق ، كما انه يمتاز بالتعبير عن الفن بواسطة  
اشياء حية تستجيب لها احياناً حياتنا الوجدانية .  
والمقصود من التربية الجمالية هو اثناء عاطفة الجمال الكامنة في النفس ويكون  
ذلك بطريقتين :

ا - تقديرنا للجمال . ب - انتاجنا لهذا الجمال .

من هذا نرى ان التربية الجمالية لا تقتصر على تنمية القدرة على تقدير الجمال  
فحسب . بل تعمل ايضاً على تشجيع الابتكار والابداع .  
وليست التربية الجمالية بأقل اهمية من التربية العقلية او الخلقية او البدنية وذلك  
لما لها من اثر واضح في الحياة . فالحياة ان خلت من الفنون الجميلة من رسم وتصوير  
ونحت وشعر وموسيقى اصبحت جافة لا ذوق لها . فالفنون تعمل على ترفية  
الحياة وتهذيبها فلا تجعلها جافة فئساً منها . والطبيعة نفسها لم تكن جافة عندما  
احاطتنا بجمالها فكأنما اوحى الينا بشكل يجب ان يكون موضع تقديرنا هو الجمال .  
والتربية الجمالية وسيلة هامة تساعد على قضاء وقت الفراغ فالذي لا يقدر  
الجمال في صورة من صور المختلفة ولم يشجع على الانتاج اذا كان لديه الاستعداد  
لذلك فانه يعيث في وقت فراغه . اما ذلك الذي احس الجمال ونمت فيه عقيدة  
تذوقه فانه يتجنب القصر التي يخلو فيها لنفسه لكي يستمتع الى قطعة موسيقية او  
يصور ما يجيش بنفسه فيلقي قصيدة او قطعة نثرية وقد يقضي الفراغ متمتعاً  
بقراءة قصة أديب . كما انها تصرف الشباب وخاصة من بلغ دور المراهقة عن  
الاندماج في الغريزة الجنسية وتدفع الى مثالية سامية . وهي بجانب ما تقدم وسيلة  
من وسائل التعبير عن النفس بما فيها من انفعالات وتحقيق رغبات كامنة . فالانسان  
يمكنه ان يعبر عن مكنونات نفسه بالرسم او الأدب او الموسيقى ولهذه الفنون  
علاقة واضحة بالوجدان اذ هي وسيلة من وسائل التنفيذ وتجلى تلك الحقيقة بوضوح  
في مرحلة البلوغ فيجب اتخاذها وسيلة للاعلاء والتسامي فتفتح ميادين الجمال امام  
الشباب فيجدون فيها لذة وممتعة .

واقدمها كلمة صريحة للقائمين على التعليم والمربين عامة . ان الطبيعة باسكالها  
المختلفة مملوءة بمنظر الفتنه ولكن المدارس لم تصنع شيئاً حتى توقظ في الاطفال  
هذه العاطفة . وان عدم العمل على تذوق الجمال هو اهمال لتربية عاطفة الجمال وهو  
فقدان للمادة ذاتها .

محمد محمد نوري  
دبلوم في التربية والفنون

## ثورة !!



بي سخط على الورى والوجود      بي حقد على الطفاة العبيد  
هائج قلبي الحزين ليومي      في ظلال الجحيم ثقل القيود  
ثأر قلبي العنيد على الظلم      م مشوق لبعث نور جديد  
يفلت النفس من قيود تقال      رثقت صفوها بسم الجحود  
ينقذ الروح من عذاب اليم      أججته عوامل التنكيد  
أنا أقلي هذا الوجود لأنني      لم أشم (١) فيه أي معنى سعيد  
فادن يا موت يا مخلص مني      وأرحني من عالم منكود !!

رعد الكيالي

---

(١) لم أشم : لم أر



## النقود



اصبحت المادة ركناً اساسياً في حياة الفرد في عصرنا الحاضر ، لانها الوسيلة التي تحقق الحياة المرفهة اللائقة بالانسان . وليت الامر لم يتعد هذا الحد الطبيعي المعقول بل تجاوزه عند الكثيرين من الناس الى اعتبار المادة غاية يسعون اليها ، عاملين على الاستئثار بها ، متبعين شتى الوسائل للوصول الى غايتهم ، حتى لقد اصبحت النقود مقياساً يقاس به قيمة الفرد في المجتمع . فكون الانسان غنياً يستلزم كونه - في عرفهم - شخصاً محترماً ونزيهاً ، يحظى بالتقدير الذي يتناسب مع ثروته ! ، وانه من غير شك مقياس باطل .

تري ما هي النقود ؟ وكيف نشأت وتطورت ؟ وهل كانت فيما سبق كما هي عليه الآن من حيث الشكل والنوع والقيمة ؟ ذلك ما ساعنيك مشقة البحث عنه ايها القاري ، العزيز فيما يلي :

عرف أحد الاقتصاديين الامريكيين النقود بانها « وسيلة المبادلة » فكل ما يؤدي هذه المهمة يعتبر نقوداً بغض النظر عن نوعها وشكلها ولونها ، بيضاء كانت أم سوداء صلبة او رخوة ، حيواناً كانت او نباتاً او معدناً . وقد انتقد الاقتصاديون هذا التعريف لتصوره واستناده على وظيفة واحدة من وظائف النقود ، في حين ان من وظائفها ايضاً ، انها تستعمل وسيلة لمقياس قيم الاشياء ، فالسلعة الاغلى قيمة هي التي تدفع عنها مقداراً اكثر من النقود بالنسبة لغيرها ، والنقود أداة للوفاء والادخار ايضاً ، لذا فقد عرفت بانها « أداة لقياس قيم الاشياء ومبادلتها » وهي وسيلة للوفاء والادخار ، ( ١ ) وهذا التعريف يستند على وظائف النقود ويشملها جميعاً .

**نشأة النقود وتطورها التاريخي :** كانت المبادلة وهي اهم وظائف النقود تتم

---

( ١ ) الاقتصاد السياسي ج ٢ للدكتور جابر جاد عبد الرحمن .

اولاً طبقاً لنظام المقايضة ، اي مبادلة سلعة باخرى . كان يملك زيد كمية من الحنطة يرغب مبادلتها مع كمية من التمر يملكها عمرو . وكانت هذه الطريقة تقى بالمرام في العصور الاولى ، حيث كانت كل عائلة تنتج ما تحتاج اليه دون الاستعانة بالآخرين الا نادراً ، ولما تقدم الانسان في سلم الحضارة والمدنية ، وساد نظام تقسيم العمل ، وتخصص الافراد بالعمل الذي يجذونه ويرغبون في ادائه ، زادت الحاجة الى المبادلة ، فاصبحت المقايضة لا تقى بالمرام لصعوبة تطبيقها .

اولاً : من حيث صعوبة توافق رغبتى الطرفين المتعاملين ، ففي نظام المقايضة يقتضي كون كل شخص يرغب في نفس السلعة التي يملكها زميله الآخر ، وقد لا يحدث هذا عملاً ، اي قد يكون لدى احد الاشخاص كمية من الشعير ولدى الآخر كمية من التمر ، فيكون احدهما لا يرغب في سلعة صاحبه انما هو في حاجة الى غيرها . ثانياً : وثاني صعوبات المقايضة هي صعوبة التوافق بين قيم الاشياء المعدة للمبادلة ، كأن تكون السلعة التي مع احد الطرفين اكبر قيمة من السلعة التي مع الآخر ولا تقبل التجزئة حتى يعطيه بقدر قيمة السلعة التي يحتاجها ، كذن يكون مع احد الاشخاص بقرة يريد مبادلتها مع مقدار من الحنطة ، فيحصل ان تكون قيمة البقرة اضعاف قيمة كمية الحنطة التي يملكها الآخر . ففي هذه الحالة لا يستطيع صاحب البقرة ان يعطي نصفها او ربعها لصاحب الحنطة حتى يحصل على ما يريد . ثالثاً : ومن صعوبات المقايضة ايضاً صعوبة تقدير قيم الاشياء المعدة للمبادلة ، ولم تكن هناك وسيلة لتقدير قيم الاشياء سوى مقارنتها بعضها بعضاً ، وهذا يحتاج الى مجهود كبير وغالباً ما يكون التقدير تنقصه الدقة ، مما ادى الى ارتباك المعاملات ، واستغلال البسطاء .

ازاء هذه الصعوبات فكر الناس في ايجاد طريقة للتخلص منها بالبحث عن مال وسيط او اداة لتقدير قيم الاشياء فهداهم تفكيرهم الى استعمال النقود . فاصبحت المبادلة عبارة عن عمليتي بيع وشراء ، وتقدر قيمة الاشياء جميعاً بالنسبة لشيء ثابت هو النقود ، فاستعمال النقود كان اذن وليد الضرورة المحضة .

**اطوار النقود :** مرت النقود بثلاثة ادوار : الدور الاول : وفيه استخدمت العملة قبل استعمال المعادن ، الدور الثاني : ويبدأ باستعمال المعادن ، الدور الثالث ، وفيه استعملت النقود الورقية .

**العملة قبل استعمال المعادن :** لجأ الناس في هذا الدور الى استعمال اكثر



السلع رواجاً بينهم ، واستعملوها كنقود ، لذا فقد اختلفت هذه السلع باختلاف البيئة ، فكانت الشعوب التي تشغل بالصيد تستعمل الجلد والقراء ، والتي تشغل بالزراعة تستعمل القمح والذرة والتمور ، واستعملت الشعوب الراعية الاغنام والمشتغلة بالصيد الاسماك . ولهذه النقود عيوب كثيرة منها : انها صعبة الحمل ، وغير قابلة للتجزئة . وما تزال آثار هذا الدور باقية حتى الآن ، اذ يستعمل شعوب اواسط افريقيا الزوج نقداً ، وكذلك بعض سكان جزر المحيط الهادي يستعملون الاحجار الضخمة المنحوتة كعملة ، ويضعونها في ابواب منازلهم لتدل على مبلغ ثراه كل منهم .

**استعمال المعادن :** تطورت العملة في هذا الدور تطوراً ثنائياً - من حيث الشكل والنوع - ، فقد استعمل الحديد والفضة والبرونز ثنائياً . وكانت النقود التي تصنع من هذه المعادن تقبى بالفرض المطلوب نظراً لضيق المعاملات ، فلما اتسعت وانتشرت التجارة بدأوا باستعمال المعادن النفيسة كالذهب والفضة ، فاصبحت النقود المصنوعة من المعادن الاولى تستعمل للمعاملات البسيطة اما النقود الفضية فكانت تستعمل للمعاملات الكبيرة في حين اقتصرت النقود الذهبية على المعاملات الكبيرة جداً ، وخاصة فيما يتعلق بالمعاملات الدولية . وظلت النقود على هذه الحال حتى القرن التاسع عشر الذي زاد فيه الانتاج زيادة كبيرة بفضل استعمال الآلات الميكانيكية الحديثة في الصناعة ، واستعملت وسائل النقل الحديثة ، فقلت أهمية الفضة نظراً لثقل قيمتها الى جانب الذهب ، فاصبحت عملة ثانوية واحتل الذهب المكانة الاولى في هذا المضمار .

ولقد تطورت النقود في هذا الدور من ناحية الشكل أيضاً ، فقد كانت تصنع أولاً على شكل قضبان مستطيلة او حلقات ، ولا بد من وزن قطعة النقود في كل معاملة ، ثم اصبحوا يزنونها مقدماً مع وضع اشارة عليها تدل على مقدار قيمتها . واستعمل الرومان النقود على شكل اقراص مسطحة ، والعرب على شكل اقراص مستديرة ، وكان اول من ضرب النقود المستديرة هو عبد الله بن الزبير ، ونقش على أحد وجهيها محمد رسول الله ، وعلى الآخر « أمر الله بالوفاء والعدل » . وقد كان الاهلون من تجار وصيارفة يقومون بمهمة نقش النقود ثم اخذت الحكومات هذا العمل على عاتقها .

**استعمال النقود الورقية :** وجد الناس ان النقود المعدنية أصبحت لا تقبى

بالغرض المقصود من حيث صعوبة حملها ، وخاصة في المعاملات المتعلقة بالبلدان البعيدة ، وقد وجد انه من الافضل أن تستبدل بالنقود الورقية بعد ان تصدق الحكومة على قيمتها ، على ان يكون لها رصيد معدني مساو لها ، ويكون لحامل النقود الورقية الحق في صرف قيمتها ذهباً في أي وقت يشاء . ومع ذلك فقد تضرر الحكومات في أوقات الازمات المالية الى اصدار اوراق نقدية دون ان يوجد لها رصيد معدني في مقابلها ، ودون ان يكون لصاحبها الحق في صرف قيمتها ذهباً في يوم من الايام ، وتستمد هذه النقود قيمتها من تدخل الدولة وفرضها السعر الالزامي ، وتسمى هذه النقود بالنقود الالزامية ، وذلك ما حدث في ايران في عهد حكومة الدكتور مصدق السابقة .

نورى السعدي





## قصص حسيقة

### متى يدافع الشعب ؟

•

دعا بعض أمراء أوروبا وزيره ذات ليلة وقال له : لقد علم قلم الخبايا من مصادر وثيقة أن العدو مقبل لغزونا ، فاذهب وأعلن التعبئة العامة وجند كل فرد قادر على حمل السلاح .

قتلكأ الوزير الجري . ، فقال له الامير : مالي اراك واجماً ؟ افصح .  
فقال الوزير الجري : يا مولاي لو علم الشعب ان العدو مقبل لهتل وكتر .  
قال له الامير : وكيف ، اتهم الشعب بفقدان الاحساس الوطني ؟ قال  
الوزير الجري : اسمح لي ان اصارحك بالحقيقة المرة ، وهي ان الشعب لا يرى  
فارقاً كبيراً بينك وبين العدو المهاجم ، لقد صادرت حريات الشعب وحرمت  
عليه أبسط الحقوق المدنية ، واستوليت على اراضيه ووزعتها على ندمائك  
وسمائك ، فكيف ادعو الشعب للدفاع عن امير لا يحيد في حكمه شيئاً من  
الاطمئنان والحرية والعدل ، او للجهاد في سبيل بلد لا يملك شبراً من اراضيه ؟  
فأطرق الامير برهة ثم قال لوزيره : اذهب فوراً واعلن الدستور ووزع  
الأراضي على الفقراء والمحتاجين ، ففعل الوزير .

وبعد ايام اقبل العدو المهاجم فأعلن الوزير التعبئة العامة ، فاحتشد الشعب  
صغاراً وكباراً ، رجالاً ونساء . وخرجوا الى العدو وأفتوا جنوده عن آخرها  
وهزموه شر هزيمة .

« عمبر »

١ - صاحبنا المتشاعر

في منى « نادي الطلبة » كنا حين نفرغ من اعمالنا ، نجلس للنسر ، وكان يغشى النادي كثير من الادباء والشعراء امثال الاساتذة كامل كيلاني والمرحومان المراوي وصادق غنبر والأسمر والمرحوم أحمد الزين وشوقي أمين وعباس خضر ، وكان الجدل في بعض الأحيان محتدم والنقاش يشتد والبراهين والحجج يصدح بعضها بعضاً حول معنى بيت من الشعر او رواية آخر ، ومعنى كلمة هل هي عربية او غير عربية ، او غرض من الأغراض من بدأ به ومن من الشعراء زاد عليه ، وكثيراً ما كنا نتغفل في طبائع الشعراء وبيئاتهم واخلاقهم لنحكم عليهم حكماً عاماً ، وغالباً ما كنا نؤجل القول الفصل فيما نخوض فيه الى الليلة المقبلة - كقصة الف ليلة وليلة - حتى نرجع وفي ايدي البعض منا نصوص ثابتة تعزز رأيه وتثبت حججه ، كل ذلك كان يدور بصوت خفيض واخرى بصوت حاد مرتفع كما نفعل الآن في حجرة اللغة العربية بثانوية الشويخ بالكويت .

وفي الجملة المقابلة لمجلسنا في ذلك النادي كان يجلس فتى وسمي الطلعة ، قوي البنية ، جذاب الملامح ، يدل مظهره على حسن أدبه وطيب خلقه . . . وكنا نراه في اغلب احواله يمسك في احدى يديه بقلم ويمسك باليد الاخرى ورقة ، وتارة يضع القلم والورقة امامه وطوراً يدسها في جيبه ، ثم يخرجها ويضع راحته على جبهته كأنه يتذكر شيئاً نسيه ، وكثيراً ما كان ينظر الى السماء في ذهول وسكون كأنه يستوحي نجومها فكرة نددت عنه او خيلاً يرغب في تصويره . وفي كل الاحوال ، كان إما يكتب كلمة او يمحو اخرى ، وحينما ينفرط عقدنا ويغادر النادي اغلبنا ، اواصل السهرة انا وشوقي أمين ، فيدون منا هذا الشاب ويعرض علينا ما في ورقته من شعر - كما يدعي - ويقسم انه صاغه في هذه الليلة وفي هذه الجلسة ، فنتناول



منه الورقة ونقرؤها فلا نجد ما فيها شعراً ولا نثرأ ولا زجلاً ، بل نبحث عن معنى يرمي اليه في الجمل المتراحة جنباً الى جنب فلا نجد شيئاً مما نريد ، فتعجب لذلك المتشاعر المسكين ، ونرتي لحاله ونعطف عليه ونرحم نضرعه الذي كنا نلمسه فيه ، فنسأل عن غرضه في شعره فيفهمنا غرضه ونصوغ له ابائاً اربعة او خمسة في الغرض الذي اراد فيطير فرحاً وينحني - وهو يودعنا - شكراً ، وينشر شعره هذا في جريدة او مجلة .. ولما آانس صاحبنا المتشاعر عطفاً عليه ورعاية له اندمج شيئاً وانضم الى حلقتنا ، وجعل أول مرة يسمع النقاش وينصت الى الحوار محرراً رأسه بوقار مؤمناً على ما نقول ، كأنه يرى انـه فاحص ، دارس عالم بالمسائل التي نخوض فيها ، ولم لا ؟ اليس هو الشاعر الذي تنشر له الصحف بين الفينة والفينة ابائاً مذيبة باسمه !! وكان زميلي شوقي أمين على جانب عظيم من الحُبث فاراد ان يكشفه لنفسه ويعرفه بشخصه ، فأتى بيت من الشعر لا يغيب عن اذهان تلاميذ المدارس ، قال شوقي موجهاً الكلام الى صاحبنا المتشاعر ما قولك في رثاء امرئ القيس لسعد زغلول ، اسمع اليه حين يقول :

ايه يا ليل هل شهدت المصابا كيف ينصب في النفوس انصبابا ؟  
قال صاحبنا المتشاعر : انه شعر لذيذ ... ! لذيذ جداً ثم اخذ يفرط في الكلام عن امرئ القيس الذي كما قال - عاش على ضفاف النيل !! ولم نستطع ان نمك عن اطلاق الضحكات العالية .

ظل صاحبنا المتشاعر يجاورنا ويجالسنا ويسارنا في النادي ليلاً فتقرأ اسمه في الصباح تحت ابيات من الشعر نسجناها له ، فلما المت بنا حوادث انفرط على اثرها عقدنا ، وتركنا السمر في هذا النادي لم نعد نقرأ لصاحبنا شعراً فقد ترك الشعر او الشعر تركه او قل تركه مؤلفا الشعر له .. اذ كان كصاحب الرجلين الصاعيتين اذا نزعتا منه انكش مكانه فلا يعدوه ولا يبرحه ، وانى له المشي وقد فقد اسبابه وضاعت منه مقوماته ، وهذا مصير كل طغيلي على كل فن من الفنون .

وفي يوم من الايام كنا نسر أنا وشوقي أمين في حي من احياء القاهرة فرأينا صاحبنا ينأبط كتباً ومجلات فلما رأنا ابتدرنا بالتحية قائلاً : أين انتم ؟ فقلت له : أين شعرك فقال لي شوقي وأين لياليك ؟

## ٢ - دعي الصحافة الاعظم !!

ولم لا يكون دعي الصحافة الاعظم ؟ اليس هو ذلك الحامل التافه الذي صار صحافياً يكتب وينتقد ؟ إنه ليعز على هذا القلم ان ينعته بالثكرة ، اذ الثكرة لها



وجود ثابت ، أما ذلك الدعي فلم يكن شيئاً مذكوراً ، أو قل انه كان شيئاً  
ذائباً في المجتمع المصري لا يؤبه له ولا يحس به احد ولا يدري الزمان مكانه .

في إبان الثورة المصرية ، حينما كان الشعب كله يطالب باستقلاله ويزر الاستعمار  
هزاً عنيفاً يزلزل أركانه ويحطم بنيانه ، حينذاك جاء المستعمرون باصنام جعلوها  
حزباً واستعملوها وزراء يفرقون ما يمكن اغراقه بما هو طاف فوق سطح الماء من  
الاماني الوطنية ، وكان ان انشأ حزب الاصنام او لسان المستعمرين صحيفة تنطق  
باسمه وتصور الباطل حقاً وتقلب الاوضاع وتزين للناس حب المفتصين وترغم  
البلاء الذي ينزله هذا الحزب على ابناء الوطن نجاحاً للامة ونوراً يهدي به الضال في  
احلك الليالي . وكان بين اعضاء حزب الاصنام وزير تركي الاصل والدم ومع ان  
اسرته بمصر قد مر عليها جيل او اكثر من جيل الا ان هذا العاقي المغتر بنفسه كان  
يعتز بتركيته ويحتقر مصريته فيما بينه وبين نفسه ، أما امام الامة فهو أشد حماساً  
للوطن واماني الوطن من مصطفى كامل ومحمد فريد .. !

بحث هذا الوزير أو الصنم عن كاتب يحاجم به اعداءه ويخرس السنة منتقديه  
فساق له الحظ ذلك الأমেة او الصحافي الدعي ( .... ) وما ان عرف هذا بغيبته  
حتى اخذ ينشئ المقالات التي هي بأسلوب تلاميذ المدارس اشبه ولكنه كان يفعلها  
سباً وشتاً موجهاً الى الاطهار الابرار من رجال الامة المجاهدين ويلصق بهم نهماً  
هي جديرة بان تمسك بتلابيب وزيره المزيف او صنمه المنحوت ، واذا لم  
على ذلك عائد وكابر واوغل في الذم وغالى في السباب .

ان هذا الصحافي الدعي لم يتعلم الا قليلاً يؤهله لقراءة « جريدة » فكيف كان  
يكتب المقالات ؟ انها لم تكن مقالات ولكن عبارة عن سب وشتم نافهة المعنى  
واهية التركيب ترضي ولي نعمته ومقيل عثرته ؟ ولو لا سيده الذي وضعه في هذا  
المكان الذي ما جعل الا للمتقين ، اقول لو لا سيده الصنم او الوزير الصناعي ل بقي  
كما كان في عرض الشارع ، كانه بقية من حطام او سقط من قمامة ، اذن فلماذا لا  
يصول هذا الدعي ويحول في ارض خلاها وحده ، لان الاحرار من الكتاب اذا  
كتبوا سجنوا فليفتنزهها فرصة مواتية ويكون كاتباً غنيداً ومناضلاً صنيدياً ،  
البس هو الذي رد على الاستاذ الكبير فلان ؟ بقارص الكلم عالماً ان الاستاذ  
الكبير اذا رد عليه بأسلوب مثل أسلوبه احتواه ظلام السجون ، لان الصحافي  
الدعي هذا يعلم علم اليقين انه لحساب من يكتب وبأمر من يعمل وبارادة من يحرك



قلبه ؟ وبعبارة أوضح ، كان يعلم من الذي يمك بيده فيجر له قلمه ، مسكين ذلك الدعي انه لا وطن له ، فليجعل خداعه ومكره وخدمة المستعمر الذي اذ له وطناً له يعيش فيه ولو عيشة الحشرات .

ان الشعب كان يعرف ان هذا الصحفي التافه غير مصري وان سيده غير مصري ايضاً ، وما دام المحرض غير وطني ، والكاتب مثله غير وطني ، فهل تعتقد ايها القاريء الكريم انها يريدان بالوطن خيراً ، حينما يسبون الافذاذ من العاملين المجاهدين . لقد تنبه الشعب الى ذلك ووعى ما يدور حوله وعلم ما يدبر له في الحقاء وعلم ما يريد اولئك الذين لا هم لهم الا الحياة الرضية السعيدة على اشلاء الوطن المحطم وعلى حطام الوطن المنهار .

علم الشعب ذلك فثار وحطم فيما حطم تلك الاصنام التي نحتها المستعمر فاصبحت هشيماً تذروه الرياح . ولو انهم عاشوا في الوطن كاهله وتركوا الفتن جانباً لما احس بهم احد ، ولكان حظهم اليوم كحظ امثالهم ما يحفظ عليهم دمهم ومالههم ، ولكن الجاهل عدو نفسه ومن عاند وعادى نفسه جنى عليها جناية تردى بها . . وهكذا ضاع الصنم وضاع معه دعي الصحافة .

هــبـر الله المـشـلـو طـى  
عضو البعثة المصرية بالكويت

# الكيمياء قديما وحديثا



«الى طلابي بالمدرسة الثانوية بالشويخ خاصة  
والى شباب الطبيعة في الكويت عامة ،  
أهدي هذا المقال»

ما هي الكيمياء ؟ .. انها احد فروع ما نسميه « العلوم الطبيعية  
Natural science » . ولكن لعلكم تتلفتون في دهشة وتساءلون : وما هي العلوم  
الطبيعية هذه ؟ لقد فسرت الماء بعد الجهد بالماء . العلوم تلخص مجموع المعرفة  
الانسانية وتمتد الى كل ما يمت للطبيعة بصلة . وهي ليست مجرد كمية من المعلومات  
عن الطبيعة ومحتوياتها تحصل عليها الانسان بالملاحظات والمشاهدات والتجارب ،  
ولكنها حقائق في جميع فروع الطبيعة والحياة منظمة تنظيمياً خاصاً بحيث تتعاون  
حقائق كل فرع مع حقائق الفرع الآخر ، فما يحدث مثلاً عند خلط مواد بعضها  
ببعض خارج جسم الحيوانات والنباتات يفسر ما يحدث داخل هذه الكائنات الحية .  
وما يحدث في هذا الكون من دوران افلاك بعضها حول بعض يفسر ما يحدث  
داخل كل مادة من حيث تركيب ذراتها ؛ كل منها تعتبر نموذجاً مصغراً للمجموعة  
الشمسية . فهكذا الكيمياء في خدمة علم الحياة والفلك في خدمة الطبيعة ..

واي فرع آخر من فروع العلوم تنظم حقائقه في نظام متكامل يتعاون مع  
شبيهه في الفروع الاخرى . وعلى ذلك يمكن القول على حد تعبير لغة المرسقي  
بأن العلوم تكون وحدة هارمونية harmonious unity تتعاون فيها انغام البيانو  
مع انغام الكمان تماماً كما نخدم بعضها ، وتتعاون في نظام متكامل تام حقائق الكيمياء  
مع حقائق علم الحياة مع حقائق الفلك مع حقائق اي فرع آخر من فروع  
العلوم الطبيعية .



ولكن اخشى ان تفهموا ان كل الحقائق وأي حقائق تتعلق بطبيعة هذا العالم تكون ما سميناه بالعلوم . فلكي تكون هذه الحقائق ، التي تتعلق بأي موضوع ، حقائق علمية يجب تنظيمها وترتيبها . وهذا ما كان يتجاهله الاقدمون في العصور القديمة والوسطى ، ولذلك فمعظم ما كان يسمى « علماً » في هذه العصور ليس له من صفات العلم الا التسمية . فكانت الحقائق في هذا الزمن ينقلها كاتب عن كاتب دون ادنى محاولة لتحقيقها او تنظيمها او ترتيبها لتكون « علماً » .

ولكن في العصور الحديثة وضعت معظم هذه الحقائق تحت الاختبار بالتجربة Experiment . والتجربة ما هي الا طريقة من طرق الملاحظة تستخدم في حالتين : نختبر صحة حقيقة من الحقائق المنقولة اليها من الماضي في الحالة الاولى ، ونستخدم التجربة في الحالة الثانية عندما يتعذر تكرار الملاحظة كما هي في الطبيعة ؛ وفي هذه الحالة ننقل جزءاً من الطبيعة Nature الى المعمل ، ونجري التجربة التي تمثل اصدق التمثيل ما يحدث في الخارج ، وبذلك نتاح للعالم فرصة الملاحظة كما شاء وحسب اراد وذلك بواسطة التجربة . فلكي ندرس مثلاً الكهربية الجوية ، وهذه لا تحدث الا اذا كان هنالك رعد وسحب و برق ، ليس من اللازم ان ينتظر العالم اسبوعاً او شهراً او عاماً حتى يحدث رعد و برق ليكمل استخلاص ما يريد من الحقائق عن هذه الظاهرة الطبيعية الذي فاتته اثناء حدوثها اول مرة ، بعض الملاحظات اللازمة لتبليور الحقيقة العلمية ، وانما عليه ان يولد كهربية في المعمل بتجربة ويحدث برقأ صناعياً وليس ظروفأ صناعية حتى نتاح له الملاحظة مرة اخرى . . وهذه هي الحالة الثانية التي يجوز فيه ان نلجأ الى التجربة . والعالم الكيماوي بوجه خاص لن يتقدم ابدأ في ابحاثه اذا اعتد فقط في ملاحظاته على الظواهر الطبيعية كما هي موجودة في الحياة وكما تحدث في الطبيعة . ولم يستطع ان يحصل على ملاحظاته تحت ظروف يتحكم فيها هو وليس من طريق الى هذه الظروف الخاضعة لمشيئة العالم او الباحث الا بالتجربة . وبواسطة التجربة يمكن للباحث ان يحقق تفاعلات بين قوى مختلفة وصور مختلفة للمادة مما لا يكون معروفأ في الطبيعة . وبواسطة التجربة يمكن لنا ان نعيد ملاحظتنا بعد ان نبعد من جو الملاحظة العوامل المعقدة التي تتوفر اذا كانت الملاحظة في الطبيعة ، وبذلك يمكن ان نلاحظ باستخدام التجربة تحت ظروف بسيطة سهلة خالية من التعقيد . فالتجربة في الواقع ما هي الا ملاحظة مضبوطة .



والحقائق سواء جمعناها بالطريق المباشر اي بالملاحظة المباشرة في الطبيعة ذاتها او جمعناها كنتائج للتجارب العلمية ايضاً ليست علماً . وانما فقط معرفة .

فالطريقة العلمية او الاسلوب العلمي Scientific method الذي نحصل عن طريقه على « العلم » هي ان نتناول هذه الحقائق التي جمعناها لتصل الى ما نسميه « الفرض Hypotheses » ؛ واعني بذلك ان نوضع اقتراحات تعلق وترتبط بين مجموعة من الحقائق . فمن الشائع ان هدف « العلم » هو تفسير الأشياء وذلك بتفسير حدوث مجموعة من الظروف والظواهر على انها نتيجة لسبب هو مجموعة اخرى من الظروف والظواهر . وبالرغم من ان كل نتيجة تعود الى سبب فانه يجب ان نعلم ان هذا السبب بدوره نتيجة ترجع الى سبب آخر . وبذلك نجد الأسباب والنتائج ننظمها حلقة لا تنتهي من الحوادث . ولما كان مدى ما يفهمه الانسان في هذا العالم المعقد محدوداً فاننا - حتى الآن - بعيدون جداً عن فهم الظروف والاسباب والنتائج الحقيقية للظواهر الطبيعية . ولتحقيق هذا الفرض يجري الباحث تجارب علمية أخرى في ظروف مختلفة ، فاذا فشلت هذه التجارب في تدعيم الفرض وجب اغضاء النظر عنه والبحث عن فرض آخر تنتظم خلاله هذه السلسلة من النتائج والمسببات ثم وجب التحقق من صحة هذا الفرض الجديد باجراء عدد آخر من التجارب .

أما اذا اتفقت نتائج التجارب مع هذا الفرض فإنه يصبح نظرية Theory وفي هذه المرحلة تكون بعض الحقائق التي تكون جزءاً من المعرفة قد اتحدت وعممت في نظام متكامل تام هو النظرية ؛ ولكن يجب وضع هذه النظرية ايضاً تحت التجربة لتحقيقها . فاذا ظهرت بعد ذلك حقائق لم تخضع في التجربة لهذه النظرية اصبحت لاغية ، ووجب احلال نظرية اخرى محلها او على الاقل تعديلها بما يساعد على ادخال الحقائق الجديدة الى رحابها . فاذا امكن للنظرية ان تقف امام كل حقائق جديدة تظهر ، وتجارب جديدة تنتظم هذه الحقائق اصبحت قانوناً Law . وعلى ذلك يمكننا ان نلخص الاسلوب العلمي او الطريقة العلمية في ٤ خطوات :

- ١ - ملاحظات وتجارب لاستخلاص حقائق .
  - ٢ - تنظيم ومقارنات بين هذه الحقائق .
  - ٣ - وضع الفرض لتنظيم هذه الحقائق المنظمة المرتبة .
  - ٤ - تحقيق الفرض والوصول الى النظريات والقوانين .
- والكيمياء التي نحن بصددھا في هذا المقال تخضع في ابحاثھا لكل ما سبق فما



هي الا فرع من فروع العلم . ولكن اذا تعرضنا للكيمياء قديماً نجد انها حتى نهاية القرن السابع عشر لم تكن تسير في اتجاهها مع خطوات الاسلوب العلمي . ومع هذا فالكيمياء عرفت من قديم لا كعلم ولكن كفن . فاستخلاص المعادن الشائعة من خاماتها ، وتحضير العقاقير الطبيعية من النباتات من العمليات المعروفة منذ الحضارات البدائية .

وفلاسفة الاغريق العظام كانوا اول من كتب اشياء نستطيع ان نقول انها تشبه تقريباً علم الكيمياء . وذلك لانهم لم يكونوا عمليين ، ولم يهتموا بجمع الحقائق عن طريق التجربة او بالتحقيق العملي لنتائج نظرياتهم الفلسفية . ففي عام ٤٠٠ قبل الميلاد اقترح ديمو كريتس Democritus اول نظرية ذرية عن تركيب المادة ، وكان هذا بداية المساهمة في علم الكيمياء ، حيث ان ديمو كريتس حاول بذلك ان يشرح بنظريته ما كان يعتقدونه حقائق تتعلق بسلوك المادة . وبعد ذلك تظهر نظرية العناصر الاربعة لارسطوطاليس وهي تعتمد على قدر بسيط من الاساس الحقائقى وقدر كبير من النظريات الفلسفية . وهذه النظرية ايضاً كانت محاولة جديدة لشرح طبيعة المادة . وقد شاعت هذه النظرية حوالي ٢٠٠٠ من السنين ، وقد زعمت ان جميع انواع المادة تحتوي على العناصر الاربعة : التراب والهواء والنار والماء . وكان كل من هذه الاربعة يعتقد في ذلك الحين بانه عنصر لا يمكن الحصول منه على ما هو ابسط منه . والحقيقة ان هذه النظريات قد عاشت لمدة طويلة ليس لانها اثبتت صلاحيتها للبقاء طول هذه المدة ، ولكن لأنها لم تجد الرغبة الحقيقية في اختبار صحة اي واحدة منها .

وقد وجدت عدة اضافات في علم الكيمياء القديمة Alchemy وذلك فيما كتبه بعض الكتاب في الاسكندرية والاجزاء الشمالية من القطر المصري او مصر السفلى كما تسمى احياناً وذلك خلال الفرون الاولى من العصر المسيحي ؛ وهنا في هذه العصور وهذه البقاع ظهرت الفنون المقدسة ، وكانت كلمة شيميا Chemeia تستخدم لأول مرة عند ذلك لتدل على هذه « الفنون المقدسة » . والآن لنترك فسخة في المقال لتتكلم عن الكيمائيين القدامى Alchemists .

عندما فتح العرب مصر وكانت في ايدي الاغريق انتقلت كتب هؤلاء المكتوبة عن الكيمياء القديمة الى الاعراب وترجمت الى لغتهم . والمعروف عن العرب انهم قوم عمليون وبدون شك انه ينسب اليهم دون غيرهم بعض الاكتشافات



الجليلة الاهمية في علم الكيمياء، وربما كان ابو موسى جابر بن حيان الصوفي هو اعظم شخصية كيمائية عربية قديمة، وقد ظهرت اعماله مترجمة الى اللاتينية في القرن الثاني عشر. ومن هؤلاء العلماء القدامى العرب ايضاً ابن الهيثم وابن سينا. ومن المعروف ان المعلومات التي اخذها العرب من المصادر المصرية الاغريقية والمصادر البيزنطية ثم نشروها بانفسهم حتى وصلت الى اوروبا وبدأت في اسبانيا على الاخص حركة ترجمة مؤلفات العرب في القرن الثاني عشر والثالث عشر. ومن الاسماء التي لمعت في هذه الفترة « البرنوس الكبير » Albertus Magnus و « روجر بيكون » Roger Bacon وهذا الاخير اشتهر باكتشاف البارود في الغرب و « رايوند » Raymond وهو اول من اكتشف طريقة لصنع الكحول النقي. واشتهرت هذه الفترة من تاريخ الكيمياء بالعناصر الثلاثة : الزئبق والكبريت والملح؛ وقد تضمنت كتابات جابر بن حيان المترجمة الى اللاتينية ان المعادن جميعها تتكون من الزئبق والكبريت؛ وزعم ان اصل جميع المعادن هو هذان العنصران، وان هذه المعادن تتكون في باطن الارض منها. وكان من المعتقدات السائدة في ذلك الحين ان كلاً من الذهب والفضة يحتوي او يتركب من زئبق نقي وكبريت نظيف بينما تتكون سائر المعادن الاخرى من كبريت غير نقي؛ ومن هنا نشأت الفكرة التي استعبدت العلماء ردهاً طويلاً من الزمن بانه في الامكان الحصول من المعادن الرخيصة على المعادن الثمينة كالذهب ما دام اصل كل منها هو الزئبق والكبريت. واعتقد الاقدمون ان ذلك يتم بمجرد تغيير نسب الزئبق والكبريت في المعدن الرخيص مع تنقية عنصر الكبريت الموجود في المعدن. وذهبت جهود الكيمائيين بعد ذلك في البحث عن حجر الفلاسفة الذي يساعد على اتمام هذه العملية. وفي عام ١٤٢٥ ظهرت مدرسة جديدة من الكيمائيين القدامى اخذت تبذل كل مجهودها للحصول على « اكسير الحياة » Elixir of life الذي زعموا انه سوف يشفي كل الامراض وسوف يحافظ على الشباب الدائم. ومؤسس هذه المدرسة من الكيمائيين الاطباء هو براسيلزوس Paracelsus وقد عاش في الفترة ما بين ١٤٩٣ - ١٥٤١، وكان اشهر ما قدمه للكيمياء الطبية هو بيانه بقيمة بعض المواد في استخدامها كأدوية. وبهذا فقد استطاع ان يحول اذهان الكيمائيين المعاصرين له من محاولة الحصول على الذهب الى اغراض اخرى اكثر فائدة. وبعد براسيلزوس نجد من مدرسته ايضاً « ليباريوس Libarius » وفان هلمونت



Van Helmont وهذا الاخير امتاز بتأصل الروح العلمية في تفكيره وسلوكه ويرجع اليه فضل اكتشاف كلمة « غاز » كما انه اول من اكتشف غاز ثاني اكسيد الكربون .

ولن نستطيع متابعة تاريخ علم الكيمياء دون ان نتعرض لنظرية الفلوجستون Phlogiston ووضع هذه النظرية أولا جابر بن حيان ثم عدلها « بيشره » في عام ١٦٦٧ ثم ستاهل Stahl الذي عاش بين ١٦٦٠ - ١٧٣٤ فمن المعروف قديماً ان المادة عند تسخينها في الهواء تصبح كالسا Caly ونسب العملية تكليسا Calcination وقد فسرت نظرية الفلوجستون عملية التكليل بان هنالك عنصراً يسمى الفلوجستون يوجد في الفلزات واللافلزات وانه اذا خرج هذا الفلوجستون من المعدن تكون الكلس مباشرة ويمكن قائل ذلك كما يأتي :

معدن - فلوجستون = كلس

ولكي نحصل على المعدن مرة اخرى فيجب ان نؤثر على الكلس بمادة اخرى غنية بعنصر الفلوجستون حتى نعوض الكلس عما فقد من هذا العنصر اثناء عملية التكليل . وكانت من السائد في تلك العهود ان الكربون من العناصر الغنية بالفلوجستون لأن عند تسخينه لا يتبقى منه الا رماد قليل لانه فقد معظم محتوياته وهي عنصر الفلوجستون . والحقيقة ان هذه النظرية البدائية يمكن لها الوقوف على قدميها في هذا العصر لو استبدلنا بوجود الفلوجستون غياب الاكسجين لفسرنا معظم عمليات الاكسدة والاختزال في الكيمياء الحديثة . ولكن لم تصمد كثيراً هذه النظرية لانها لم تعتمد على الهواء كعامل اساسي لحدوث عملية الاحتراق واعتمدت على الفلوجستون الموجود في كل مادة . ولو انه بذلت مجهودات للمحافظة على هذه النظرية بفرض ان الفلوجستون الموجود في المادة لا يستطيع الخروج وحده وانه لا بد من الهواء لجذبه خارجاً . ومن العوامل التي هدمت هذه النظرية ما كانت ملاحظاً من ان وزن الكلس اكبر من وزن المادة مع انه حسب نظرية الفلوجستون كان يجب ان يكون وزن المادة اكبر من وزن الكلس لان الكلس تكون من المادة بخروج الفلوجستون منها . ولكن انصار هذه النظرية لم يدعوا لهذه الهزيمة وزعموا ان للفلوجستون هذا وزناً سالباً بمعنى انه اذا خرج من الجسم ازداد وزنه واذا وجد فيه قلل من وزنه .

وتعتبر الفترة الاخيرة من القرن الثامن عشر فترة انتعاش للكيمياء، فقد عرفت



في هذه افتره وشاعت معظم المواد الكيماوية؛ فقد اكتشف « شيل » Scheele مواد جديدة مختلفة اهمها الكلورين وحامض الايدروفلوريك وحامض الزرنيخيك وحامض اللاصتيك ( اللينيك ) وحامض الاكساليك وحامض الستريك ( الليمونيك ) وحامض الطرطريك وحامض التنجستيك كما انه عمل كثيراً على اكتشاف الاكسجين بالرغم من ان الفضل في ذلك ينسب الى العالم الانجليزي بريستلي Priestley الذي استطاع لأول مرة ان يحضر عينات نقية من بعض الغازات المشهورة الاخرى مثل اكسيد النترك او ثاني اكسيد النتروجين ومثل غاز كلوريد الايدروجين وثاني اكسيد الكبريت ورابع فلوريد السليكون والنوسادر واكسيد النيتروز ولكن تعتبر ابحاثه في الاكسجين التي اثبتا بعده لافوازييه من الخدمات الجليلة التي قدمها للكيماء، وذلك لان اكتشاف الاكسجين ودراسة خواصه كان بمثابة المسبار الاخير في نعش نظرية الفلوجستون . ومن الطريف ان نذكر ان بريستلي نفسه كان من انصار نظرية الفلوجستون الى عهد بعيد . ثم عمل بلاك Black في الربع الاخير من القرن الثامن عشر على اجراء التجارب لمعرفة العلاقة التي تربط بين ثاني اكسيد الكربون والطباشير والجير والماغنسيوم وكربونات الماغنسيوم والصودا الكاوية والصوديوم ثم اشتهر بعد ذلك « كافندش » Cavendish باكتشافه تركيب الماء والى لافوازييه يعود الفضل في استبدال نظرية الفلوجستون بنظرية الاحتراق القاتنة الآن . ومنذ عهد لافوازييه وعلم الكيماء ينمو بسرعة ملحوظة مع دقة متناهية وما كان ذلك الا لاتباع الاسلوب الصحيح في البحث وهو الاسلوب العلمي الذي ينتهي بالمتبعين له حتماً الى التقدم السريع والتطور الجريء . ولعل هذه العجالة تؤدي الى فهم شبابنا الكويتي او شبابنا العربي اهمية الاسلوب العلمي لا في علم الكيماء فحسب بل في حياتنا الخاصة للوصول الى القوانين التي تكون مثلنا العليا مبنية على تنظيم الحقائق التي تصادفنا في الحياة والنظر اليها نظرة ليست فلسفية بل نظرة واقعية موضوعية تخضع للخبرة وتعرض للتجديد والتعديل وبهذا نتحرر من جمودنا وينطلق تفكيرنا في آفاق رحبة يقبل المعقول ويرفض غير المعقول .

عبد الرحمن ابراهيم محمد

B. Sc. في الطبيعة والكيماء



## السير على النار

وقعت في جوهانسبرج بجنوب افريقية منذ عهد قريب مساجلة شيقة بين  
راغب هندوسي يسمى نيادور من قائل ومستر فكتور رامي ابن راغي كنية  
الاصلاح الهولندية وفي صبيحة يوم المباراة حفرت ثغرة في الارض سعتها عشرون

قدماً مربعاً وعمقها قدماً تقريباً  
وملئت بالحطب واشعلت النار فيه  
ثم بدأت المباراة عندما هبط اللهب  
وبدأ الوهج الاحمر يساوي سطح  
الارض .



وحقق رامي - وهو مشعوذ محترف -  
يسير عاري القدمين عبر الثغرة ذهاباً  
وجيئة ست مرات متعاقبة وفي كل  
مرة كان يركل الحجر المتقد بتقدميه  
وفي الجولة الاخيرة حمل امرأة على  
ظهره واجتاز بها السطح المتأجج  
وبعد هذا العرض المثير فحصلت  
قدماه فوجد انها سليمتان لم يمسها

سوء . ثم جاء دور نيادور الذي عبر الثغرة ثلاث مرات فقط وبعدها انسحب  
معلنًا هزيمته .

وتبدي بعض المصادر شكها من صحة هذه الوقائع رغم ما تطلب به صحف  
جنوب افريقية عن صحتها ، والواقع ان مشكلة السير على النار هذه قد احيطت

من قرون غابرة بالكثير من الخرافات والرهبة .. فهل ياترى اساسها الخديعة ؟  
ام هل يصاب السائرون على النار بنشوة تطيح بصوابهم ؟ ما الذي يجعل اقدامهم  
لا تحترق ؟ ثم هل يستطيع العلم الحديث ان يلقي ضوءاً على هذه المعضلة الزمنية ؟  
كل هذه اسئلة ما زالت الاجابة عنها قاصرة .. الحق اننا لا نستطيع ان نحدد متى  
ولماذا بدأت طقوس السير على النار فيقال انها وجدت منذ اربعة آلاف عام وما  
برحت تمارس حتى الآن كتمويذة تدرأ الارواح الشريرة او لابرار عرض خارق  
للطبيعة ويقال ايضاً انها طقوس موروثه عن اجداد سالفين .

وثمة نوعان من المشي على النار اولهما السير على جمر متوهج والتوع الثاني على  
حصى محمى وهو شائع في جزائر المحيط الهادي مثل جزر هاواي وفيجي وجزائر  
كوك، اما السير على الجمر فاصل موطنه الهند ونراه بشكل بارز في ترنداد وناثال  
واليابان . ويختلف تنفيذ العملية باختلاف الامصار والعشائر ومؤداها السير طواعية  
وبلا ضرر يذكر على طبقة من الرمضاء الملتهبة او الفحم المستعر لمسافة متفاوت  
بين اثنتي عشر قدماً الى ستين قدماً في حالة الجمر المتقد والمسافة تتراوح بين  
اثنتي عشر قدماً الى خمسة عشر قدماً اذا كان الطريق مرصوفاً برمضاء تنلظى؛ ومع  
هذا فما زال كل من شاهد طقوس السير على النار يرى انها مجرد خديعة فقد اعلن  
احدهم ان اساس الخدعة ان النار يبدأ اشعالها في وسط الثغرة ثم يمضي وقت طويل  
تتحول فيه النار عند اطراف الثغرة الى جمر وتكون بالطبع قد خفت درجة  
الحرارة بمرور ذلك الوقت عند الوسط الذي تبدأ عنده اللعبة . ورأي آخر يؤكد  
ان اللعبة الخطرة قتل بنجاح لان السائر على النار يحصن قدميه بمادة كيميائية مضادة  
للحريق . وحاول كثير من الناس تعليل هذه الظاهرة مبتدئين بالتنويم المغناطيسي  
وانتهوا الى انها من فعل مادة مخدرة تقيت الحساسية . ولقد جرد العلماء اخيراً حجة  
لتحطيم هذا السر العظيم فآخذوا يقومون بدراسة وافية لهذه الطقوس في الهند  
واليابان وترنداد وجزائر اخرى من اجزاء الباسفيك . ومن احدث ما وصل اليه  
العلم في تعليل هذه الظاهرة ان اساسها « نظرية التكور للسوائل » وبرز مثال لها  
ما نشاهد عندما تتراقص حبات الماء المتكورة على السطوح الساخنة اذ تستمر هذه  
القطرات في حركتها وتحميتها من الاتصال المباشر للسطح الساخن كمية من البخار  
تحاول الافلات من تحتها . وهذه الحقيقة ظاهرة بوضوح عندما تحاول سيدة ان  
تعرف درجة حرارة مكواتها بأن تبال احد اصابعها بلعابها وتمس المكواة الساخنة



دون ان تصاب بسوء لان الليل يتحول الى بخار يقوم كحاجز بين اصبعها والجسم الساخن. ويقال ان الساكنين يستطيعون ان يحركوا الرصاص المنصهر براحتهم المبللة لنفس السبب. ولقد زعموا اخيراً ان اليد حتى ولو كانت نظيفة تماماً تستطيع ان نغمسها في رصاص مذاب فاذا كان ذلك كذلك وثبت صحة هذا الزعم فان ذلك يكون مدعاة لان نصدق قصة السير على النار ولا سيما واننا نشاهد كثيراً من المشعوذين يضعون ايديهم في رصاص منصهر دون ان يصابوا بسوء.

وقد قام اخيراً « مجمع الابحاث الطبيعية » التابع لجامعة لندن وهو يضم لفيفاً من العلماء الثقات بعدة ابحاث على نظرية التكور للسوائل هذه فوجدوا انها نظرية قاصرة . . ثم قاموا بتجربة اعظم واكثر طرافة وكان قوام هذه التجربة الفقير الهندي احمد حين . . فلقد طلب ذلك الفقير ان يحضروا له خندقاً عرضه اربع اقدام وطوله اثنتا عشرة قدماً ونصف وعمقه خمسة عشر بوصة وملئت الحفرة بانواع مختلفة من الفحم ومنها فحم الكوك واشعلت النار وبعد مرور سبع ساعات خمد اللهب وتحولت فوهة الخندق الى طبقة من الجمر الاحمر وكان الجمر يشع حرارة يحس بها المرء تماماً من على بعد اكثر من خمسين قدماً من الخندق وقيست درجة الحرارة فكانت ألفاً وسبع وستين درجة فهرنهايت وفي داخل الاتون كانت ألفاً ومائتين وتسعين درجة . .

وبعد ان تلا احمد بعض ادعية من القرآن خطا نحو النار ووصل الى نهاية الطرف الآخر في خطوات ثلاث سريعة واستغرقت كل خطوة ثانية وثلاثة اعشار الثانية وبالرغم من ان الفقير كان يمشي فعلاً على الجمر وكانت قدماه تغوص فعلاً الى عمق ثلاث بوصات فقد وجد عند فحصها انها سليمتان لم يمسها الضرر وقد اعلن احمد بعد هذا انه يستطيع ان يسير مسافة اطول ولما طلب منه ان يسير حول الخندق رفض قائلاً انه في امكانه فقط ان يسير في خطوط مستقيمة بيد انه في اليوم التالي اعد له خندق اوسع وملاً بالجرم الاحمر وكانت درجة الحرارة في هذه المرة اشد من سابقتها وبعد ان تلا احمد ادعيته المعتادة سار عبر الجمر وقطع الخندق هذه المرة في ست خطوات استغرقت ثابنتين وثلاثة اعشار الثانية غير انه احترق هذه المرة فقد ظهرت في قدمه اليمنى خمس لسعات واحمرت قدمه اليسرى ولقد رفض ان يعيد الكرة معزياً فشله الى ضعف في ايمانه . . . ولم يمض وقت طويل حتى تحمس احد العلماء الحاضرين وخلع نعليه ثم وقف برهة مفكراً متدبراً على حافة الخندق مالئاً

بعدها ان خطا نحو الجمر وقطع الحندق المستعر في اربع خطوات سريعة وكانت  
نتيجة عمله هذا ان احمرت قدماء فقط دون ان تلسعا بالنار وتشجع عالمان آخران  
وعبرا الحندق ولم تصب اقدامهما الا بجروق طفيفة .

وبعد هذه التجربة اتفق العلماء الكبار على ان مسألة السير على النار لا ينبغي  
ان تعتبرها خديعة ما دمنا نقوم بها بالطريقة الطبيعية ودون ان نعرض الاقدام  
الى مواد كيميائية . فمن الجلي ان التوصيل الحراري الضعيف الذي ينشأ عن خشب  
متوهج او حصى محمي لا يسبب ضرراً للبشرة العادية ولا سيما اذا كان اللمس سريعاً  
لا يستغرق اكثر من نصف ثانية واذا كانت مرات اللمس قليلة .

واذن فمسألة السير على النار لا تعدو كونها مسألة رياضية دعامتها المقدرة على  
الخطو بخفة وبسرعة فوق جمر متقد .

ابراهيم محبوب السويدي





## أين الطريق

- ١ -

أين الطريق فلا أرى أين الطريق  
صعبت مسالكه وضافت أي ضيق  
حولي متاهات وأخذود عميق  
وحدي أسير بلا دليل أو رفيق  
والناس ملء الأرض ما فيهم صديق  
هم بين خوّان وسلاب حقوق  
هم بين كذاب وعيباب حقيق  
كل بخمر القدر بسكر لا يفيق

من ذا يطيق خداعهم؟ من ذا يطيق  
فلا يخن بفردى أين الطريق

- ٢ -

يا أيها العربي بحثك قد يطول  
إن سرت تبحث في الجبال وفي السهول  
فالحق لا ينمو على سفح التلول  
كلا ولا هو من نباتات الحقول  
وإذا سألت فلن يعينك من يقول  
لن تستفيد من العليم أو الجهول  
فالحق أنت طريقه أنت السبيل  
فابحث حقيقةك التي كادت تحوّل

يا أيها العربي أنت أخي الشقيق  
هذا الطريق .. فلا تقل أين الطريق

- ٣ -

هذا طريق واضح ومحدد  
هو بالهداية والرشاد يهد  
هو بالكرامة والاباء مشيد  
هو بالعزيمة والمضاء موطد  
بجد العروبة قد بناه محمد  
بضي الزمان عليه وهو محمد  
تبلى القرون ودينه يتجدد  
آمن به تعد ويسعدك الغد

فالليل طال وما يثت من الشروق  
وغداً يلوح النور في الافق الحيق

- ٤ -

لا تيأسن اذا عثرت ولا نهن  
فالجد مخوف بآلاف المحن  
والرياح لا تأتي بما تبغي السفن  
لكنها تغرور لربات فطن  
فاذا رأيت البغي قد شطر الوطن  
لعصاة ذلوا على طول الزمن  
ثارت بهم أحقاد ماض مستكن  
فانهض قوياً للدفاع ولا تثن

فالقُدس قدس الله كالبيت العتيق  
طهره من دنس ومن شر محيق

- ٥ -

في قبيلة التكملي دماء تسفح  
وبكل ناحية عذارى تقضح  
ومشردون عن الديار ونزح  
ووكالة الغوث الفقيرة تمنح  
هي خدعة كبرى ومكر أوفح



نأمو الذي جرح الذئاب وتمسح  
عجباً لآس بعض ما هو يجرح  
الداء بعد علاجه يتقـرح  
ما غير نفسك راحم لك أو شفيق  
أنت الطبيب لجرحك الدامي العميق

- ٦ -

المسجد الاقصى المبارك حوله  
الله طهره وطهر اهله  
صوت المدافع فيه ارتق ليله  
والقلب مفطور عليه موته  
فعصابة الشيطان تبغي ذلته  
شيطان صهيون الذي ينأله  
وذئاب الاستعمار تنفخ طبله  
فيرث في كل الفضاء صدى له  
كضفادع حول القنـاة لها نقيق  
لما توارى النور غادرت الشقوق

- ٧ -

فاصدع ظلام الليل بالعزم الصليب  
فضفادع الصهيون نأبة تسوب  
هي نقمة الديار للضعف المريب  
فاجمع جموعك في الشمال وفي الجنوب  
في وحدة عربية ودع الغريب  
لا تأمن لغير قومك في الخطوب  
ألق القياد الى نجيب أو أديب  
ان صح ظني فيها ولقد يصيب  
فالبعث آت قبل عما قريب  
يا أيها العربي انت اخي الشفيق  
وضح الطريق فلا تقل أين الطريق

سر في طريقك مؤمناً فيه بحقك  
لا تستعن فيما تروم بغير نفسك  
فسواك ان صافاك يبغى رغم أنفك  
وله مرام في سمائك أو بأرضك  
يسعى بعولك الجهول لحفر رمسك  
والحق حقلك فاستعده بحد سيفك  
فالسيف افصح منطقاً في كل أمرك  
حق الضعيف فهاهنا تزي وتضحك

يا أيها العربي قد وضع الطريق  
فاسلكه مهدياً بإضيق العريق

وشمال افرقيا تقوم بها النيامه  
فيها الفرنسي الشجاع نوى انتقامه  
أسد السلام وفي الحروب هو النعامه  
نعل الحذاء المتلوي أذل هامه  
والشرق الاقصى أبان له مقامه  
وبمصر حلّ وبالعراق وفي المنامه  
ضيف ثقيل رابض ينوي الاقامه  
هو بالسلامة راحل أو بالندامه  
هو بالكرامة ذاهب وبلا كرامه  
كفّ الصديق ينال أو يلقي حسامه

فهو العدو كما يشاء أو الصديق  
والضم لا يرضى به الحر الطليق

احمد عنبر



# « اللغة السيوية »

## أعجب اللغات في الشرق العربي



واحد سيوة من الواحات المصرية العجيبة ، وتعتبر لغتها من أعجب اللغات التي يفهم الغربيون والمستشرقون بالسؤال عنها ، والتمعن في غرابتها ، والبحث عما كتب فيها ، والرغبة في أماطة اللثام عن كنهها .

ولو أراد الباحث أن يعرف لهذه اللغة أصلاً تستقي منه وتنبع ، فسوف يلاقه من الصعاب ما لا قبل له باحتماله ، وسوف لا يعرف لها أصلاً ، لا في العربية ولا الفارسية ولا التركية ولا اللاتينية ولا الماليزية ولا سواها . فهي إذن لغة خاصة نشأت وتكوّرت في واحة سيوة فقط ، وليس لها ما يشابهها إلا في « تونس » في قبيلة تدعى « قبيلة الخواميس » ، حيث تتشابه اللغة السيوية مع لغة الخواميس ، على أن لغة الخواميس هذه لغة بربرية تنحدر رويداً رويداً نحو الزوال ..

واللغة السيوية في نظرنا « معجم لهجات » ؛ اذ نرى أن أهل سيوة قد تجمع لديهم متباين اللهجات ، وانضمت هذه اللهجات إلى الأصل البربري ، وهو الذي تنتهي إليه هي ولغة الخواميس ، وعند ذلك نشأت من كل هذا اللغة السيوية لغة خاصة غريبة ، مرّ أمامها الباحثون وجلّين خشاة أن يرتطموا في بحر هذا الخضم العميق ...

ونستنتج من ذلك أن اللغة السيوية هي اللغة التي بدأت من قديم كأصل لغة الخواميس ، بل أننا نرى أن أهل سيوة هم الذين أوجدوها لغة طارئة معقدة من مختلف اللهجات .

فنحن نرى مثلاً أن اسم الواحة نفسه ، قد أخذ من صم يدعى ( سِيُوَخْ ) ، ومع مرور الأيام ، حرف الإلهامي جاء ( سِيُوَخْ ) إلى الهاء ، فصار اسم الواحة ( سيوة ) .. ولقد كان اسم الواحة ( سنقويه ) زمن أن جاء عمرو بن العاص إلى

مصر في عام ٦٤٠ ، وقد أخذت هذه الكلمة أي ( سنترية ) من اسم معبد ( سانت ) ، وهذا الاسم أي ( سانت ) يعني ( أم آمون ) ، وآمون هذا اسم أطلقه السيويون على إله كانوا يعبدونه عبادة جامحة ، ولم يطلق السيويون اسم آمون على إلههم من تلقاء أنفسهم ، بل استقاء من اسم الإله المصري القديم ( آمون ) .

وحين جاء اليونانيون إلى الواحة ، أرادوا أن يطلقوا على هذا الإله ( آمون ) اسم ( 'جبتو' ) ، و'جبتو' هذا هو إله اليونان الكبير ، فصار اسم الإله ( جبتو آمون ) رمزاً لالتقاء الإلهين اليوناني والسيوي ، ورضي السيويون بعد ذلك أن يطلق على الواحة اسم ( 'جبتو آمون' ) . وقد عرف السيويون تبعاً لذلك باسم ( الآمونيين ) نسبة إلى آمون هذا الإله العظيم ، وهو متصلب في معبد ( أم عبدة ) . ونحن لا نرى رأي الذين يقولون بأن الكلمات العربية التي نجدها في اللغة السيوية أصل فيها ؛ وذلك لأن هذه الكلمات كلمات عامة يتداولها عامة الشعب المصري ، وصلت إلى أهل سيوه كما وصلت إليهم شتى اللهجات ، فمزجوا بينها وبين أصل اللغة الحقيقي لتكون منها لغة خاصة واسعة النطاق ؛ وإنما حدث ذلك كما نرى لأن الأصل البربري الذي تفرعت منه اللغة السيوية واللغة الحواميلية إنما اندثر كثير منه ، وصارت اللغة الباقية مفتقرة إلى كل كلمة تأتي إليها بحيث تلائم لسانها ، ولم يكن يلائم لسان أهلها سوى اللهجات ، فمق وصلت إليهم الكلمات العامة المصرية استعملوها ونسكوا بها ..

وتزيد على ذلك أن اللغة العربية كانت تغزو واحة سيوه فندم اللغة السيوية ، فلا يستطيع أهل الواحة أن يميزوا بين اللغة الأصلية والكلمات الدخيلة العامة ، فاستعملوا الأخيرة دون تحريف .

ثم إن واحة سيوه كانت سوقاً عظيماً من اسراق النخاسة ، ويقتضي هذا أخذ بعض اللهجات التي يأتي بها العبيد والتجار ، وكذلك كانت محطاً للقوافل ، وهذا يقتضي أيضاً الاختلاط والأخذ ، وقد تلونت لغتهم باللهجة الطرابلية نظراً لكثرة الرُّحَّل الطرابلسيين الذين كانوا يجدون صدراً رجباً في سيوه ، ولقد رأينا أن نتيجة ذلك كانت إبرام معاهدة صداقة وتحالف بين سيوه وطرابلس .. كما أن اللهجة السودانية مالموسة في اللغة السيوية ، فقد كان السودانيون يعطون لسيوه الجلد والعاج وغيرهما ، بما زاد العلاقة السيوية السودانية توطيداً .

من كل هذا نستدل على أن اللغة السيوية أمشاج من اللغة الأصلية البربرية واللهجات المختلفة ، ومن هنا نشأت الصعوبة في بحث هذه اللغة العجيبة . وتلعب التاء دوراً هاماً في اللغة السيوية ، فنجدتها تضاف إلى أول بعض الأسماء



وإلى نهاية الكلمات دون سبب ، و تراها علامة " للتأنيث ؛ فإذا وضعت في أول المذكر صار مؤنثاً ، وإذا وضعت الناء والألف أول المذكر صار كذلك مؤنثاً ، وليست هذه قاعدة ثابتة ؛ إذ تتغير في كلمات كثيرة .

وبعض الكلمات العربية قد حُرِّفَت في اللغة السيوية ، فزيدت فيها أَلِفٌ أو ياءٌ أو حرف آخر في مواضع متباينة في الأول والوسط والآخر .. أمثلة ذلك كلمة ( الفرح ) فهي في اللغة السيوية ( يفرح ) ، وكلمة ( حلو ) تراها في هذه اللغة ( تحليت ) وكلمة ( حبس ) تراها ( حباس ) وكلمة ( مدرسة ) نجدها ( مقدوست ) وهلم جرا ..

وطريقة الجمع في اللغة السيوية عجيبة كذلك ؛ إذ يضاف إلى آخر المذكر الياء والنون فقط ، أو ومعها الألف ليصير جمعاً مؤنثاً أو مذكراً ، فليس في الجمع فرق بين المؤنث أو المذكر ، فكلمة ( يفرح ) مثلاً التي تعني ( الفرح ) إذا جمعت تصير ( يفرحين ) ، وكلمة ( حباس ) التي تعني ( حبس ) إذا جمعت صارت ( حباسينا ) ، وليست هذه أيضاً قاعدة ثابتة ؛ إذ نرى جموعاً شاذة كثيرة تخرج عن هذه القاعدة ولا نستطيع أن نستنبط منها أخرى .

وفي اللغة السيوية كلمات عربية أو عامية مصرية تعطي معنى آخر غير معناها المستعمل في بيئتها ، فكلمة ( أمان ) كلمة عربية ، ويستعملها السيويون بمعنى ( الماء ) ، وكلمة ( اشعال ) كلمة عربية ويستعملها السيويون بمعنى ( غير حسن أو غير ملائم ) ، وإذا أرادوا أن يتحدثوا عن ( الحذاء ) قالوا عنه ( زرابين ) ، وهذه الكلمة نجدها في العامية المصرية ، وتستعمل للسب ، فيقال : ( الواد ده حيطلع زرابيني ) ، وكلمة ( كوم ) بمعنى ( كثير ) ، وكلمة ( كيا ) يستعملها السيويون مع حذف الألف التي في آخرها بمعنى ( ادخل ) ، أو لعلمهم استقوها من كلمة ( كيم came ) الإنجليزية .

وهناك كلمات ترجع إلى الأصل اللاتيني ، بيد أنها لا تعطي معناها الحقيقي ، بل تستعمل في معانٍ بعيدة مما يدعو إلى الغرابة في وجودها ، بل إن الرأي القائل بأنها من أصل اللغة السيوية وليس من أصل اللاتينية ولكنه التشابه الذي يأتي عفواً ، رأي لا تميل إليه ، ومن أمثلة هذه الكلمات ( ياردين - ونب توين ) والأولى تعني ( القمح ) والثانية ( البيض ) .

ومن الكلمات التي يتداولها المصريون ويتداولها السيويون بمعنى واحد ، كلمات كثيرة نذكر منها ( الجصعة ) ومعناها إثناء يأكل فيه الفلاحون أو توقد فيه النار للتدفئة ، وكلمة ( جريد ) وتعني جريد النخل ، وكلمة ( الجُمارة ) وهي التي



توجد في سفف النخل ؛ وكلمة ( البليّة ) وهي طبخ حبوب القمح أو الذرة .  
وتتغلب الصفة اللفظية على بعض الكلمات السيوية ، فيعطي حرفان متناسبان  
في اللفظة حرفاً واحداً ذا معنى واحد ، مثال ذلك كلمة ( أين ) فيقال عنها  
أو ( إجماني ) ، والكلمتان تعطيان معنى واحداً ، وعلى هذا قالياء والجيم لا فرق  
بينهما في مثل هذه الظروف ، ويقمن أن نذكر أن كلمة ( إجماني وإجماني ) بها  
زيادة على معنى كلمة ( أين ) معنى ارادة الاخبار أي ( أخبرني أين ؟ ) والنون والياء  
( ني ) في هذه الكلمة هي التي أنت بهذا المعنى .

والضائر التي تستعمل في اللغة السيوية غريبة أيضاً ، وتنقسم الضائر المنفصلة  
الى قسمين الأول قسم ( انا ونحن ) ويرجع الى اصل واحد ، ويحدثون عن الأولى  
بقولهم ( نبش ) وعن الثانية بقولهم ( إنشيين ) ، والقسم الثاني ( هو وهي وهم )  
والأولى يحدثون عنها بقولهم ( نيتا ) والثانية ( انتانيت ) والثالثة ( انتان ) و  
( هن ) أيضاً يقولون عنها ( انتان ) ، فالسيويون لا يفرقون في لغتهم بين جمع  
المؤنث والمذكر .

بعد هذا نقول ان اللغة العربية تنتشر رويداً رويداً بين أهالي سيوه ، أما  
اللغة السيوية فهي ذاهبة الى الزوال ، بل إننا نعتقد أنها ستزول تماماً .  
وبما دعا الى انتشار اللغة العربية امتزاج أهل الواحة بالمصريين ، وكذلك  
تدخل المدنية الحديثة بين ظهرائهم ، واهتمام الحكومة بالقضاء على المعتقدات  
الموجودة في الواحة ، هذا فضلاً عن صعوبة اللغة السيوية نفسها ، وضيق بعض  
أصولها وأخذها من العامية المصرية ، وقرب الشبه بينها وبين اللغة العربية .

ولقد اهتم مستر ستانلي باللغة السيوية ، فذكر كلمات كثيرة منها في تقريره  
عن واحة سيوه عام ١٩١١ ، وستانلي هذا من الافرنج الذين زاروا الواحة  
واهتموا بها ، وأذكر كذلك من زوارها ( فولز ) صاحب ( ثلاثة أعوام في  
صحراء ليبيا ) ومسيو كابو صاحب ( سياحة في مراكش ) . على أن أول انجليزي  
ذهب الى واحة سيوه كان ( المستر بروون ) وكان ذلك عام ١٧٩٢ ، ولكنه لم  
يتهم كثير اهتمام باللغة السائدة فيها . .

أحمد طه السنوسي

مصر

المراجع : « واحة سيوه من الناحية التاريخية والاجتماعية » للأستاذ حسين علي الرقاص ١٩٣٢

R. Basset « Le dialecte de Syouah » Paris, 1890

W. Seymour walker « Thé Siwi Language » Londres 1921

E. Laoust « Siwi » Paris 1932



# « حقوق الانسان »

« بمجلسة عقد حقوق الانسان في ١١/١٢/١٩٤٢ »

يا حقوق الانسان يا بدعة العصر	ويا خدعة الزمان الجديد ؟
أين غيبت لا أراك ، وأردو	كل يوم الى عشود العبيد
من طريق في عقر تونس يشكو	بغبي نصل مخضب وقيود
او جريح في القدس يلثم من مصر	جراحاً عصية التضديد
او شقي في الغرب اذنب مذ كان	ابوه من الزوج السود
كل هذا فيض من العالم الحر	فأنعم بالعالم المصفود

\*\*\*

أيها ذي الحقوق ما أنت في الارض	لشب بضعفه مشدود
همه في السلام أن يهب الحبر	وفي الحرب يفتدى بالجنود
انما أنت للألى القوا الظلم ..	وعاشوا للهو والتبديد
حقهم في الحياة جني ثمار	قد طوت نجع زارع مكدود
واستياق الشعوب للموت وفك	المرى ووضع ... الحدود
ولمن شيدوا القصور خيام	ولمن أولوا قتات التريد
ذاك حق الضعيف في امنا الارض	فيا للضعيف من ... مجدود !
يا حقوق الانسان يا بدعة العصر	ويا خدعة الزمان الجديد !

بمبنى محمد بن زونة

# قصة العبد

## انسان

تمر بالمرء احياناً ظروف قاسية .. يكفر فيها بنفسه وقيمه ، ويعتور فكره من جرائها ضباب كثيف ، وتنحط روحه الى وهدة سحيقة من اليأس والألم . ولقد مرت بي فترة طويلة ، كنت اعتقد فيها - او بالأحرى اجبر ذاتي على الاعتقاد - ان على المرء لكي يحيا وسط بيئتنا الاجتماعية ، ان يتنازل عن كثير من قيمه وفضائله ، اي انه يجب ان يكون مستعداً ، لان يكذب ، وينافق ، ويغافل ضميره .. بل ويلقيه في البحر ان امكن . ولا شك انه تفكير منحط وسافل ، وهو مؤلم وخاصة حينما يحس المرء انه مضطر الى اعتناقه . والأدهى من ذلك ، ان لا يقتصر هذا الرأي عليّ فقط .. بل يكون ظاهرة اجتماعية ، وصدى مجتمعا الذي نعيش فيه ، وتعبيراً عن روح الجماعة التي نضطرب واياها . وليس ثمة شك ان تفكير الجماعة ورأيا منها يمكن درجة انحطاطه كبيراً .. يكون هو السائد والمعمول به .

وكننت كثيراً ما اسائل نفسي : ما جدوى صديقي واستقامتي ، وغيري يصل الى ما يبتغيه واكثر مما يبتغيه بكذبه ودجله ؟ وما جدوى امانتي واخلاصي وانا العنق التراب ؟ . ثم اني شخص عادي لا ابتغي من الحياة ، إلا عيشة فيها ترف وفيها راحة . واذا تهيأت السبل ، فلماذا لا اسلكها ؟ وهبها انها غير شريفة ، ما دام



ذاك امر مشروع . وإذا كان دعاة الإصلاح ، والوطنية ، او من يزعمون انهم كذلك ، لا يتورعون عن إثبات هذا الامر ، فلماذا اغف وانا على الاقل لا ادعي لنفسي كل هذه الصفات ؟

والحق .. إن النفس البشرية - وإن كانت بطبيعتها شريفة ، ومحبة للخير - قد يعثرها بفعل البيئة ، او الظروف الاجتماعية بعض الفساد . كالذهب تماماً قد يعثره الصدأ بمرور الزمن ، او بفعل عوامل أخرى .. لكن ما ان يلمسه يبرده الصانع ، حتى يعود له وجهه وبريقه .. وكذلك كنت .

ولم يكن صائغي احد اولئك الذين يدعون قيادة الفكر ، او انهم من ذوي المبادئ ، النبيلة الهادية . فهو لا في الحقيقة اوراقهم مكشوفة ، ونفوسهم اقل من ان يضطرب بها احساس فاضل ، وهم شخصيات مزيفة . كل بضاعتهم الفاظ جوفاء استعملوها بفعل المحاكاة ، وابتغاء النفع . ومتى كانت الالفاظ الجوفاء العديدة الروح تهدي ؟ لو كان الامر كذلك لكنا اعظم امم الارض .

وصائغي لا ينافق ولا يدعي ، ولا يتخذ لنفسه مبادئ سامية ، لتكوين مراكب لاغراض الشخصية ، ومنافعه الذاتية - وان كانت بعيدة كل البعد عن كل ما فيه صالح المجموع - كما يفعل قادة فكرنا ايام !

إن صائغي كان انساناً .. والمرء لا يتوصل الى أن يكون انساناً ، الا بعد جهاد شاق وطويل ، مع نفسه أولاً ، ومع ما يحيط به من شرور ثانياً ، ومثل هؤلاء يندر وجودهم .

كان شاباً في الخامسة والعشرين من عمره ، وكان ذا رزانة ووقار ، وكان بعيداً عن كل ما يصم الشباب من عيوب ، وطيش ونزق . ولم يكن خالياً من احساس الشباب ومشاعره ، لكنه كان من القوة بحيث يسيطر على كل نزعة ليست بشريفة ولا طاهرة . لا لأن التقاليد والعادات تأمر بذلك .. بل لان نفسه تأبأها ، وطبيعته لا تقرها .. لا يأتي عملاً أياً كان هذا العمل على اساس الثواب والجزاء .. يحب الخير لانه خير وكفى .. اما نتائج هذا الخير فأمر لا اهمية له .. سيان عنده النفع او العرم .. المهم حبه لهذا الشيء الذي آمن بأنه خير .

وكان انعزالياً .. لا لانه يكره الناس ، فقلبه وشعوره ليس فيها موضع للكره والحقد ، ولكنه يربأ بنفسه ان ترتاد مجتمعات ، لا يكون حديث افرادها إلا مساوياً هذا واخطاءه ذاك ، وكلهم مشاركون هذا وذاك مساوئيه واخطائه .



اسعد أوقاته .. هي التي يكون فيها وحيداً .. مطالعاً في كتاب ، أو تاركاً العنان لحياه .. يرتاد به مطارح الأفكار العالية ، والغايات النبيلة . ويفكر في غد لا يُعرف فيه الشر ولا الخداع ، ويحفظ على المرء انسانيته من أن تنحط الى الدرك الأسفل في سبيل ترف زائل ، وأشياء عرضية .

وكان يمجّد أولئك الكتاب الذين رسموا من بنات افكارهم ، وصدى مشاعرهم وخلجات عواطفهم ، طرقاً قوية لا يصل البشرية الى الخير والجمال ، والذين صاغوا من ذوب انفسهم مشاعل تهدي الى كل رائع وعظيم . وكانت صفة هؤلاء - اعني آثارهم - تثير في نفسه مشاعر ما كان اغناها ، ويحس بأنه يخلق في عليين بعيداً عن كل ما يشوه روحه ويدنسها ، ويكفيه منهم - لكي يمجدهم - أنهم اعطوا حياته معنى رائعاً ، واضحواله الاسنى الوطيدة التي يبتضها يمكن ان يسير في الحياة بكل استقامة وشرف .

وكان بعد هذا .. ذا نفس طيبة حنون وروح شفاقة ، وصوت هادي عميق ينقذ الى القلب . واحاديثه دائماً اخوية ومليئة حباً .. لكنّاه انا . مليء حباً فهو ينضجه .

وكان يأخذ الحياة ، اخذاً يسيراً لا صخب فيه ، الا ان في اعماقه يراكمين تأثيراً ، ونفساً مضطربة . لا تعرف الراحة ولا الاستقرار .

كان في اعماقه تأثراً على الاوضاع الاجتماعية المعكوسة ، وعلى المجتمع الذي فقد في سبيل المال كل القيم الجمالية ، وكل ما يعمر قلب البشر من حب وخير ، والذي اصاب بانانية شرهة لا خد لها .. الفرد لا يؤمن إلا بذاته .. مصالحه الشخصية هي الأساس .. كل ما يتعارض وهذه المصالح - وان كانت اجل منها - فهي هباء . شيء واحد يدخل الى قلبه العزاء .. عمله في غد باسم يبدد نوره كل هذه الديباجير . وكان يشغل وظيفة في إحدى مصالح الحكومة ، وكانت ذات أهمية ، وكان يسير في عمله بكل دقة ونزاهة ، وكان يفرغ كل قواه الحبيسة التي كانت تريد الانطلاق - في عمله .

ويدخل عليه ذات يوم - وهو في غمرة عمله - أحد أولئك الذين تربطهم بمصالح الحكومة روابط ، وكانت ابتسامة ماكرة ترسم على وجهه . وأقبل نحوه مكنته وحياء بشوق زائد ، وكأنه أخذ معارفه مع انه لا يتذكر انه رأى هذا الوجه من قبل . وأخذ يثرثر بأحاديث لا رابط بينها وسخيفة في ذات الوقت ،



ثم سأله عن أشياء كثيرة وشخصية ، وكان يكره ان يتحدث عن حياته الشخصية لكن خجله وطيبته - وهما سر شقائه - لا يدعان له مجالاً للرفض وكان الزائر يتخذ هذه الاحاديث كمقدمة لما هو ساع من أجله ، وبعد كثير من اللف والدوران ، والابتسامات المزيفة قال .

اعتقد قد مرت عليك أوراق باسم راشد فرح .  
- أظن ذلك .

- ان بوسعك ان تربح من هذه الاوراق كثيراً  
- لست أفهم

فأجابه والابتسامة ازدادت خبثاً عن ذي قبل :

يمكنك ان تريد عليها بضعة ارقام لا تكلفك جهداً ، وسينالك من جراء ذلك ربحاً لا بأس به . ثم ضحك ضحكة جوفاء ، وأردف يقول : كلهم كذلك ، وهو سبيل سهل للثراء والجاه .. أليس كذلك ؟ .. لا تخش شيئاً ولا تتردد ..

فأجابه وقد شحب وجهه قليلاً وعلاه اضطراب :  
آسف ان اقول لك لا

فقال ( راشد ) بلمهجة سريعة وآمره . وكان يظنه خائفاً :

قلت لا تخف .. ولا تكن مغفلاً ، وهذه فرصة .

فأجابه وهو يغالب تأثره :

لست أرفض ذلك لاني خائف .. انما أرفضه لانه عمل يأباه خلقي ، ولا ترضاه معرفتي بواجبي ، ولا يقره إيماني ، بأن مقدرات هذا الشعب يجب ان تصان من العبث ... اننا يا سيدي .. أنت كناجر وأنا كموظف وذاك كعامل كلنا شركاء واذا لم نعمل جميعاً في سبيل شركتنا باخلاص ونزاهة ، فان مصيرها الحتمي الافلاس والزوال .. أفهمت ؟ .. أرجو أن لا تعيد الحديث ككرة اخرى .

وفغر ( راشد ) فاه دهشة .. لاول مرة يسمع من يرفض أن يرتشي ثم استرد خواطره وقال بلمهجة هازئة :

إن كلامك يصلح لان يقال من على خشبة المسرح .. أما في الحياة العملية فليس له محل .

فأجابه بلمهجة حازمة :

أرجوك .. لا أحب ان اطيل معك .. قلت لك : أرفض وكفى .



فقام ( راشد ) وهو يحيط بوزة استنكاراً ، وقبل ان يغادر مكتبه التفت اليه قائلاً :

اظنك ستندم .. فكر في الامر جلياً .  
واشعل صاحبنا سيجارة راح ينفث مع دخانها كل المشاعر التي طغت عليه بسبب الحديث ، وكان يحس اضطراباً وصداعاً في رأسه .  
والحق .. إن هذا الحديث ترك في نفسه أثراً ، وقد شغل به يومه كله ، حتى كان يحس أحياناً وكأن شخصين في اعماقه .. كلاهما يناقض الآخر .  
- نعم .. ابقى على شرفك ايها الشريف .. دع الفرص تمر .. ان الحياة والمكانة المرموقة اليوم لصاحب المال .. لا أحد يسأل مطلقاً بأي وسيلة جمع المال .. حسبه انه يملك .  
- اني لا اكره المال .. بل هو عصب الحياة .. ولكن لا اريده عن طريق غير مشروع .

- هل انت وحدك تسلك هذا السبيل ؟  
- ليس معنى تردي غيري في الخطأ ، ان اتردى مثله . ثم قد يأتي المرء عملاً كهذا وهو لا يشعر بأنه ارتكب أثماً ، وهذا بالحيوان لشبيه . وان ابنته وأنا عارف بانني فلا اعتقد ان المال سينقذني من عذاب الضمير .  
- اي ضمير هذا الذي تتكلم عنه ؟ غداً ستطمسه السعادة التي لا تحصل بدون المال ولست بأول من يطمس ضميره ولا بآخرهم .  
- لنترك كل هذا الجدل ، ولنعرض المشكلة بكل بساطة ووضوح .. أحصل مقابل عملي راتباً يكفيني ضروريات الحياة ، وكان بودي لو اني حصلت على اكثر منه ، بيد ان الوسائل لا تمكنني من ذلك .. فهل من اجل ان اظهر بمظهر ذوي اليسار والأبهة ان اخون واجبي ، واسخر ضميري .  
- اذا كان هذا ميسوراً فلم لا ؟ لا سيما وهذا عرف شائع ، والحسارة التي ستحقيق بالجميع ليست منك وحدك .. انما انت قطرة من بحر ، ونصيحتي ان تبعد عن ذهنك هذه الالفاظ .. كالضمير والواجب الخ .. فهي في قاموس اليوم مرادفة للبؤس والازدراء .

- ولكن ما الجدوى من كل ذلك ؟  
وهنا صرخت النفس الثانية استبشاراً بهذا الفوز .. لقد مال بعض الشيء



اخيراً ، وأجابت بقوة :

الجدوى من ذلك ! أهناك شك من نتائجه الباهرة ؟ . رفاهية ، ولين عيش ورصيد محترم في البنك ، وكلها - لا يخفى عليك - من دواعي السعادة - جميل .. اني ارفض كل هذا ، ثم ما هي السعادة وما كنهها .. أهى السعادة التي يحسها الحيوان حينما يشبع ويرتوي ويشعر دفء المأوى ؟ .. ان كانت كذلك فأنا اجل من الحيوان ، ونحن ان تجاوزنا عن المعنى السطحي التافه المتعارف عليه للسعادة ، الفيناها - أي السعادة - لفظة لا معنى لها ، واذا كان المال وسيلة لغايات جميلة ، فإني اشوه كثيراً هذه الغايات ، بأن أصل إليها عن طريق غير جميل .. وبديهي بعد هذا كله ... إني لا أبتغي المال لذات المال ، هذه كانت افكاره ، وعلى هذا المدار كانت تصطرع ، وتدور في شكل لا نهاية له . ولقد لعن من اعماقه اللاحظة التي كانت سبباً لهذا العذاب والقلق النفسي . وحسبها لعنة .. أنها صرفته عن اثني أوقات قراءته وتأمله ، لكنه في ذات الوقت كان قد صمم ، على ان يضع حداً لهذا العذاب .

وحينما ضمه مكتبته في اليوم التالي ، تناول ورقة بيضاء سود فيها استقالته ، كي لا يعود الى شقاء الالمس وقلقه ، وإن كان واثقاً وثوقاً باهراً ، بأنه لن يتنازل عن مبادئه مهما كان البريق شديداً ، والوهج ساطعاً . وعندما غادر الادارة ، كان يسير بقوة وعزم ، وابتهامة كبيرة مشرقة مرتسمة على معالم وجهه ، وكان يحس بأن ثقلًا هائلًا انزاح عن كاهله . بيد ان خاطراً لمع في رأسه كالشهاب ، راح يقلقه ويمذبه .. ذلك بأنه ترك في سبيل راحته الشخصية ، وايناره للعافية .. وظيفة هي أشد ما تكون حاجة الى المخلصين النزهاء من أمثاله .

عبر العزيم محمود

## محتويات العبد

صفحة		
١	كلمة التحرير	
٣	بقلم عبد العزيز نجيب	التربية الفنية الحديثة
١١		الكويت
١٦	لعبد العظيم بدوي	نبي يولد وعالم يتجدد ( شعر )
١٩	بقلم لييب سالم	رأيت الشمس في منتصف الليل !
٢٧	» احمد عنبر	قضية الأدب - ٣ -
٣١		احاديث الرائد - مع الأستاذ محمد علي حافظ
٣٤	بقلم محمود السمرة	علم النفس والادب
٣٨	» منيره حمدي	نور جديد ينبثق
٤٢	» حسين محمد توفيق	التربية الجمالية
٤٤	لدعد الكيالي	ثورة ! ( شعر )
٤٥	بقلم نوري السعودي	النقود
٤٩	» ( عجوز )	قصص غنيقة - متى يدافع الشعب ؟
٥٠	» عبد الله الدشلوطي	من ذكريات الماضي
٥٤	» عبد الرحمن ابو العلا محمد	الكيمياء قديماً وحديثاً
٦١	» ابراهيم محجوب السويني	السير على النار
٦٥	لاحمد عنبر	ابن الطريق ؟ ( شعر )
٦٩	بقلم احمد طه السنوسي	ال لغة السيوية
٧٣	ليحيى محمد برزق	حقوق الانسان ( شعر )
٧٤	بقلم عبد العزيز محمود	قصة العدد - انسان